

ידיעות אחרונות

מס. 416 • כ"א באייר תשמ"ו • 30.5.86



רכבת הרדומה לארבעה קטרים דוהרת ללא נהג. עליה שני אסירים קשוחים שנמלטו מן הכלא. „רכבת אל החופש", סרט חדש של גולן־גלובוס, בבימוי הרוסי קונצ'לובסקי, עשוי לשנות את תדמית חברת קאנון. בתמונה: ג'ון וויט, פושע שאין לו מה להפסיד



מארין טייט כאודט ב„אגם הברבורים", 'סדלרס וולס', הבאלט המלכותי



„שלושה רווקים ותינוק", קומדיה צרפתית, הפתעת העונה בפאריז. שלושה רווקים לומדים, שתורות גבריות זה לא הכל. יש גם ילדים! הסרט יהיה בין פותחי הקומפלקס החדש של שלושה בתי־קולנוע, מוצ"ש, בלב דיזנגוף, ת"א

פסטיבל סרטי הסטודנטים הבינלאומי, בקאמפוס אוניברסיטת ת"א, מיום א'

שישי

30.5.86

08.15 קשת וענן: מהול תרמש בקמה.
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספריים, גנרל ומכנסים ארוכים.
09.00 מוסיקה (ד׳-ו׳): מי בחלילית 15 – העולם השלם.
09.20 לשון ותקשורת (ג׳-ה׳): תקשורת 1.
10.10 חשבון ד׳: חילוק שלא נגמר.
10.30 בבית של פיסטוק: אצל פיסטוק.
11.00 מדע־והטבע (יסודי): שינה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
11.45 אזרחות (חט״ב): השוק הפתוח (סובלנות).
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ילדתו של אבא.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים – צלילי הנקישה.

13.30 רוד סטיוארט. הופעה פומבית של זמר הרוק הידוע, רוד סטיוארט, כאר לם „אולימפיה״ בלונדון בליל חג המולד 1976. הזמר ולהקתו מבצעים שירים ידועים כגון „הלילה הוא הלילה״, „אינני רוצה לדבר על כך״, „הריגתו של ג׳ורג׳י״, „מטליג״, ועוד.

14.30 האוניברסיטה הפתוחה. צמיחת המדינות באפריקה – דיוקן הקומוניזם בקונגו (חלק ב׳).

15.00 מוסיקה בכל הזמנים. (פרק 2): האמת שממעל. בפרק זה סוקר ג׳יימס גאלוויי את השפעת המוסיקה הדתית על המוסיקה החילונית ולהיפך.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: הרופא נסע (תרגום ערבי־עברי).



אווה גארדנר וצ׳ארלטון הסטון
„55 יום בפקין״ (21.15)

17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שירים לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „בחוקותי״.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 55 יום בפקין: סרט קולנוע.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע: „55 יום בפקין״

יום שישי 21.15

מרד הבוקסרים, שפרץ בסין ב־1900, לכד מישלחות מן המערב, שלא היו מוכנות לפורענויות שהתרחשו סביבן ואנשיהם הפכו לשבויים במצור. מאחורי הקלעים זכו המרד לתמיכה סמויה של הקיסרית הסינית, שריצה להיפטר בדרך זו מן הלחצים ומן ההשפעות של המערב. פרשה היסטורית זו שימשה בסיס לסרט רחב־היריעה, שצולם בספרד, בהשתתפות אלפי ניצבים.

בתפקידים הראשיים: צ׳ארלטון הסטון, אווה גארדנר, דייוויד ניבן, פלורה רובסון, ופארי אנדריוז וכורט הלפמן. בימאי: ניקולאס ריי. 1963, 85 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

שבת

31.5.86

16.00 יריד לעת צרה: הרועה הטוב (תרגום ערבי־עברי).

16.30 איש האיש (תרגום ערבי־עברי).

17.32 מגעור לחיטים (ערבית).

18.00 שיגעון המכוניות: סוחר המכוניות הרדכים למכו רמכוניות (תרגום ערבי־עברי).

18.30 תוכנית מיוחדת לחודש הרמדאן.

19.00 מגאזין לאמנות: 1) קטעים מהצגת „גטושים״ וראיון עם הבמאי הילל מיטלפונקט; 2) ראיון עם להקת ריקוד פריאל – חשיבון; 3) בגלריה – תערוכת צילומים; 4) בקולנוע; 5) מיבזקי ידיעות (תרגום ערבי־עברי).

19.30 חדשות (ערבית).

20.00 טקס פתיחת משחקי גמר־גביע העולם בכדורגל – מכסיקו 1986. שידור ישיר מאיצטדיון „אצטקה״ במקסיקו סיטי.

21.00 משחק הפתיחה – גביע העולם בכדורגל מקסיקו 86. בין נבחרת איטליה לנבחרת בולגריה. שידור ישיר ממקסיקו סיטי.

21.45 מבט לחדשות (בעת ההפסקה בין שני חלקי המשחק הנ״ל).

22.00 חלק שני של המשחק בין נבחרות איטליה ובולגריה. המשך השידור הישיר ממקסיקו סיטי.

טום סלק
„מאגנום, חוקר פרטי״ (23.20)

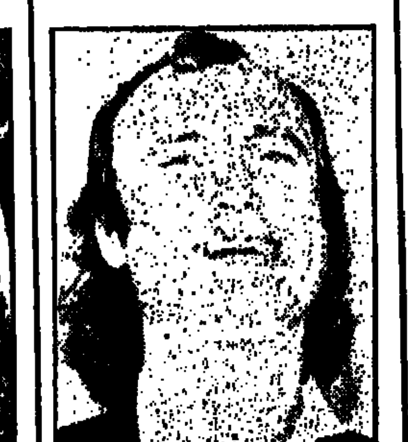
22.50 ציורים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל.
23.20 מאגנום: נערה. מרגל שחושש לשוב ממשימתו וצעירה שביוזמה בתפישה עליזושית מעמידים את מאגנום במבחן אתגר.
00.05 פסוק של מקום. לקראת יום ירושלים.
חדשות.


„זה מוכרח להיות סרט ישן מאוד. בפעם הקודמת שראינו אותו ישבנו והתמזמזנו בשורה האחרונה...״

ראשון

1.6.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מאי טעמא.
08.40 מסך לספרות (יסודי): לאן נעלמת השמש.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו – דג הזהב.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 מרפי נחמד: בקיץ.
11.00 חשבון ה׳: רווח של קטטיין פיל.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה׳-ו׳): כפר מצרי.
12.00 ספרות (על־יסודי): על הסיפור הקצר.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית י׳.
14.00 וילהם. גיבור הסרט – יונתן – מזמין אתכם לצפות בחלום שחלם לפני חגיגת הבר מצווה שלו.
14.35 פרלודים – ו׳. המבצת והמלחין אנטוני והפקינס מביא הסבר קצר ל־5 הפרלודים הראשונים של דביסי, והפסנתרן תאמאס ושאר מבצע את היצירות.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה. המחזון השקספירי – איאן מק׳לן משחק את שקספיר (חלק א׳).
16.00 רחוב סומסום: כדורסל מעולם אחר.
16.30 התבורה של מרפי (פרק 3).
17.00 ערב חדש.
17.30 בית קטן: יבורכו כל הילדים (חלק ב׳). בערב חג המולד לורה ובני משפחתה יוצאים העירה לקנות מתנות. אישה מוכת גורל תוספת את ילדתם.
18.20 מישהו משוזר. סרט הנפשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 תוכנית מיוחדת לחודש רמדאן (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.




פיל קולינס
„עד תום״ (20.00)

20.02 עד תום. הפעם בתוכנית סרטוני וידאו של פיל קולינס וג׳קסון בראון. במרכז ריאיון שנעשה בארה״ב עם הזמר האמריקני פרינץ.
20.30 מבט לחדשות.
21.00 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. שידור ישיר של המשחק ברזיל־ספרד.
22.50 קין והבל.
22.50 קין והבל.
23.40 מלוא הבית: מאב לב מתוק. מארי מרוויק לכת בתפיסת חיי השותפות. ואצל פול שולה שוב הספק, אם כל עניין השותפות לא היה מקח טעות.
00.10 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת דראמה: „קין והבל״

יום ראשון 22.50

פרק שני. אמו של קין מתה בשעת הלידה. את הכאב והזעם מוציא קין על אביו הזורג, אסטורן, השינאה והכוח שלו כלפיו מרקיעים שחקים. קין מגרה אותו מהמישפחה ומהרכוש.

בחוריבל, עם 40 דולאר בלבד, מצליח הבל לצאת מאירופה ולהגר לארה״ב. הוא מגיע לניו־יורק, עובד כמלצר באחד המלוננות, שם פוגש את דייווויס לירוי, בעליה של רשת־מלונות באמריקה.

דרכיהם של קין והבל מצטלבות לראשונה במלון „פלזה״. קין הוגג שם את סיום לימודיו בהרווד. יד המקרה גורמת לכך שהבל יצטרף לשולחן החוגגים. ומייד יש גם להבל סיבה להוגג – הוא מונה לשמש מנהל מלון, ברשת המלונות של לירוי בשיקאגו.

שני

2.6.86

08.40 בלי מילים: צירה 1.
09.00 אנגלית ה׳.
09.20 חשבון משוט ד׳: חילוק ארוך.
10.05 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.
10.30 רגע עם דודלי: לקרוא ולכתוב.
11.00 ערבית מדוברת: אלערס.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 מדע־והטבע (ז׳-ט׳): סקרנותם של חתולים.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא חלק 1.
12.25 אנגלית ז׳.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח׳.
14.00 בבית של פיסטוק: בגדי פיסטוק החדשים.
14.20 החיים במדינות ניו־אינגלנד. ניו־אינגלנד ומקומה בהיסטוריה של ארה״ב, הנוף והתיירות במדינות ניו־אינגלנד, והפיכתה מאיזור חקלאי לאיזור תעשייתי.
14.30 מבעם של דברים: הפסנתר. הפסנתר בגילגוליו השונים ומבנהו הטכני.
15.00 קטים קטם: מים ב׳.
15.25 בלי מילים: שורוק 3.
15.50 מאות ציירים מפורסמים. ניתוח הציור „צייר גרוונור״ מאת סטאבס.
16.00 זכרון דורות. ז׳ול וורן. פרק זה מתאר את ז׳ול וורן בצעירותו והתקופה בה התחיל לכתוב. את ה„גילגולים״ שעברו יצירותיו עד שהחל לכתוב את סיפורי המדע הבידיוני שלו.
16.30 שניים אוחזין. דיוק.
17.00 ערב חדש.
17.30 עליזה בארץ הפלאות. אליזבת קרקט וקטרים.


ויליאם גאונט ופטרישה גרווד
„אין כמו בבית״ (21.30)

18.00 באותו עניין. מנחה: אלירן אלירה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה. עבודת צוות. שני הגות במרק הזה: דונלון ואמאטלו מופיעים בצמר במועדון לילה ומקווים להגיע יחד לגדולה, ובנות הזוג השני – הולי וניקול עוברות לגור במגורים משותפים.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 רמפסי ומייקפים: גזריין. רמפסי מגלה למייקפים משהו שלא ידעה על ידידה שנרצח. שיאו של הפרק הזה קשור במעשה הכישה.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אין כמו הבית״

יום שני 21.30

האם בפרק הלפני אחרון יגיע סוף־סוף אבא ארתור אל הגולה ואל הנחת?

מרייסי עוזבת את הבית, יחד עם בריאנת השיק. ארתור נואש בניסיון למצוא אלטרנטיבות מגורים עבור פאול ונייג׳ל. בעזרת השכן, סרווה, הוא מוצא חדר מתאים. אבל, ההעברה גורמת רק לצרות נוספות ושוב פרחי וארתור מוצאים עצמם בחשכה.

שלישי

3.6.86

08.15 חשבון משוט: מבוא לשברים.
08.40 בלי מילים: צירה 2.
09.00 אנגלית ה׳.
09.20 מדע־והטבע (ה׳-ו׳): מסע השינויים של המזון.
10.10 אנגלית ו׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה׳: הכל בגלל אגוז קטן.
11.30 גיאוגרפיה (ז׳-ח׳): החיים באחוב.
12.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לסיינת.
12.25 ספרות (על־יסודי): בריף השמרק.
13.00 מוסיקה על־יסודי: באך – קונצרט ברנדנבורגי מס. 5.
14.00 מה יודע הדולפין. סרט על אורחות חייהם של הדולפינים.
14.25 לורל והרדי.
14.45 הלו ישראל.
15.00 רחוב סומסום: אבנר וקופי חולים.
15.30 קשת וענן: אור חשבת. המיפור מציג את נרות השבת כסמל לקדושת השבת לעומת ימי החולין.
15.50 מרפי נחמד: לטייל בארץ ישראל.
16.15 דייק טרפין (פרק 17): התליה.
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 התלת רגליים. הרוזן מכריז על גישור איזום הצפרים של אלואיז היל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 טלוויזיה: (תרגום ערבי־עברי).
19.20 ספורט. יומן מקסיקו.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משפחה במבוכה: משחק כוחות. טו מגלה לתדהמתו, שויקטור „קונ״...



אלפרד היצ׳קוק
סרט תעודה (22.55)

בתור מתוך הימורים. כך ויקטור יכל לשלם שכר לאחיוף תמורת עבודות הבית שהם עושים במקומו.

20.30 כלבושק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 הכלה: דראמה אנגלית. סיפור אהבה מתרחש בין כותלי בית־הסהר, בין נער אנגלי לנערה מוגרת ממקסיקו. הרומן של פארוק דונגרי, סופר ומחזאי הודי. הפקה: בי.בי.סי. במאי: פרנק ודסו.
22.55 אלפרד היצ׳קוק. סרט תעודה.
23.50 חדשות.
24.00 נבמים מוקפאים. סרט מתור הסידרה „הוואי המשאסס״.
00.50 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986. שידור ישיר של המשחק אנגליה־פורטוגל.
02.00 פסוקו של יום.

סרט תעודה: „אלפרד היצ׳קוק״

יום שלישי 22.55

במשך 55 דקות יסקור הסרט את 60 שנות הקאריירה של בימאי־הסרטים הנודע, היצ׳קוק, שנודע בשל סרטי־המתח שביים והפיק, יספר על שיטותיו המיוחדות ביצירת אווירת הציפיה, אירונזעות, והדרכה המאפיינים את סרטיו. בסרט ישולבו קטעים מתוך סרטיו הידועים ביותר „פסיכו״, „הציפורים״, „צל של ספק״ ועוד. כוחו של היצ׳קוק היה גם בליהוק בחירת השחקנים המתאימים לכל את הדמויות שרצה ליצור. יוכרו ראיונות עם אחרים מהשחקנים שעבדו איתו. קרא ומספר: השחקן קליף רוברטסון.

רביעי

4.6.86

08.15 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת.
08.40 אנגלית ו׳.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): ארץ הלוטרה של אבא.
09.20 אנגלית ז׳.
10.10 מדעי הטבע (ח׳-ז׳). מסע השינויים של המזון.
10.30 מרפי נחמד: בקיץ.
11.00 חשבון ו׳: מספרים שליליים.
11.15 הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: מהול תרמש בקמה.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): אינטרפרון.
14.00 מורשתו של פייסל. החיים בערב הסעודית, תוך התמקדות באישיותו של פייסל, שנרצח ב־1975.
14.45 רפוס. סקירה היסטורית קצרה על התפתחות הרפוס באירופה ובארץ־ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי מילים: שורוק 4.
16.30 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא פרסים.
16.45 בלבלון: תקציב המדינה.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר. תוכנית מיוחדת ליום ירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מבט פנימה. סרט תעודה קצר.
18.50 בקו הבריאות: לחץ דם גבוה.
19.15 ספורט: „יומן מכסיקו״ (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי ברים. מנחה: יונה אליאן.


יוסי בנאי
מישדר ליום ירושלים (22.05)

20.30 אני וירושלים. מיפגש אישים ואמנים לרגל יום שיחרור ירושלים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 מישדר מיוחד ליום ירושלים.
23.15 חדשות.
23.35 גביע העולם בכדורגל, מקסיקו 1986, תקציר של המשחק גרמניה – אורוגוואי.
00.55 גביע העולם בכדורגל מקסיקו 1986. שידור ישיר של המשחק דנמרק – סקוטלנד.
02.0 פסוקו של מקום. ליום ירושלים.

מישדר ליום ירושלים: „מעורב ירושלמי״

יום רביעי 22.05

ירושלים או תל־אביב? בשאלה זו תעסוק התוכנית. ראש עיריית ירושלים, טדי קולק, וראש עיריית תל־אביב, שלמה להט (צ׳יץ), יתעמתו וינסו לשכנע איזו עיר טובה יותר. התוכנית מוקלטת בירושלים, לרגל יום ירושלים. ישתתפו בתוכנית אנשים שבאמת אוהבים ו/או קשורים לעיר: חיים ברעם, אורי מושבע של הפועל ירושלים, ידבר על הכדורגל הירושלמי; מאיר אריאל, ששר ב־1967 את הגירסה שכתב ל„ירושלים של זהב״ ושקרא לה „ירושלים של ברזל״; אמנון דנקנר, שכתב בזמנו את „לעזאזל ירושלים״, יזד לתל־אביב ומאז אינו חדל לשלח חיצים בבירתו; ליבלה וייספיש, דובר נטורי־קרתא, יפתיע בתיאוריות שאותן עדיין איננו מכירים. את התוכנית ינחה מני פאר. מוסיקה: הגיטא אמוץ, דפנה קפלנסקי ומתי רבנו. בימאי: שמואל שלזינגר.

חמישי

5.6.86

08.15 מושגים ביהדות: וזאת התורה.
08.40 בלי מילים: צירה 3.
09.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה.
09.20 מדע־והטבע (חט״ב): 1. המזון – אנרגיה מן השמש; 2 כיצד נושמים בעלי חיים.
10.10 אנגלית ח׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת: קריש (אל) סאעה!
11.30 מדע־והטבע (חטיבה עליונה): חזון גלילאו.
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 הסטוריה (על־יסודי).
13.00 אנגלית ט׳.

14.00 החטיפה. סיפור הרפתקאות מאת או. הנרי. שני נוכלים מחליטים לחטוף ילד ממשפחה עשירה ולדרוש עבורו כופר נפש. אך הילד מתגלה כפוחז אמיתי, הנהנה מכל רגע במצבו החדש.

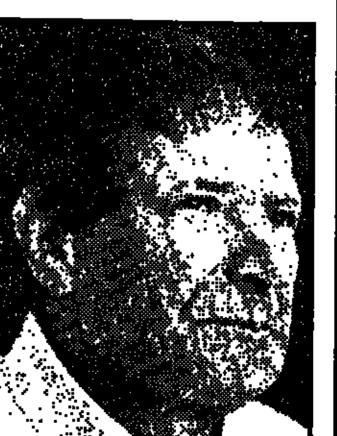
14.35 בלבלון: תקציב הממשלה (שידור חוזר).

14.40 צרפתית.

15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 49): נילס דואג למולי.

15.45 קוסמוס (פרק ח׳): גבול הנצח.

17.00 ערב חדש.
17.30 קיד וידיאו: נשף לעניין.
18.00 אריות בירושלים. סרט תעודה מבוסס על ספרו של שמואל הוגרס. העלילה



אריה אליאס
„אריות בירושלים״ (18.00)

מתרחשת בירושלים המאוחדת, זמן קצר אחרי מלחמת ששת הימים. כורסאות עתיקות שעברו בירושה מדור לדור הן ש„גרמו״ להרפתקאות. משתתפים: אריה אליאס, בסאם זועמוט, נועם קדם, דובי אופנהיים, גרעון זינגר, ג׳אק כהן, ראובן שפר וחיים בנאי. (ש.ח.)

18.25 פסוקו של מקום. ליום שיחרור ירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ירושלים בירת ישראל. סרט תעודה (ערבית, תרגום עברי).
19.00 מיפגש. תוכנית מיוחדת ליום ירושלים. ראיון עם טדי קולק, ראש עיריית ירושלים (תרגום עברי וערבי).
19.20 יומן מכסיקו. (ערבית).
20.00 לקראת שירור.
20.15 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
20.30 מבט לחדשות.
21.00 גביע העולם בכדורגל. מקסיקו 1986. שידור ישיר של המשחק איטליה־ארגנטינה.
22.50 אלה והאחרים: המיפגש הגדול.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה צרפתית: „אלה והאחרים״

יום חמישי 22.50

בפרק שלפני האחרון יצטלבו דרכיהם של כמה מהגיבורים. זה קורה בהכנות לפרעצוקה של יוניצף, למען הרעבים בקמבודיה. המופע אמור להתקיים במאריז.

שישי

6.6.86

08.15 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
09.30 אם אשכחך.
10.00 דמות ירושלים באמנות.
10.30 בבית של פיסטוק.
11.00 מיוחסים בירושלים.
12.00 בולי ירושלים.
13.30 ירושלים של ילדים. על תחרות הציירים הבין־לאומית של ילדים בנושא „ירושלים״.
13.55 קט סטיבנס ויזידיה. הזמר קט סטיבנס, המלווה כלהקה, מבצע שירים ידועים ושקטים בהופעה פומבית.

14.25 האוניברסיטה הפתוחה: בשעריך ירושלים.
15.00 מוסיקה בכל הזמנים (פרק ג׳). מוסיקה של תקופת הרנסנס. הפרק מביא מיצירותיהם של מלחינים מכל רחבי אירופה כגון: גבריאלי, פאלסטרינה וארלנדו דה־לאסו.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 צוות לעניין: וקרב על מוטיון השלום. (תרגום ערבי־עברי).
17.20 ספורט. יומן מקסיקו.
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „במדבר״.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 קדמת עדן. סרט קולנוע.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.


ג׳ולי האריס וג׳יימס דין
„קדמת עדן״ (22.15)

סרט קולנוע: „קדמת עדן״

יום שישי 22.15

הסיפור מוכיר את סיפור האחים „קין והבל״. בין האב לבין בנו יש התנגשות. האב מחמיר עם בנו, שלדעתו אינו הולך בתלם. בנו האחר הוא בעיניו סמל ומופת ליושר. חוסר ההידברות וההתנגשות בין הבן לאב מגיעות לשיאן כשנודע לבן שהאם אינה אלא מטרונית של בית־בושת בעיירה שכנה.

בעמק הפורה של קליפורניה, שם מתרחשת העלילה, מתחרים שני האחים על אהבתה של נערה שלומדת יחד אתם.

הטוב והרע, בפרק המוחלט לעומת הרשע והכעס האדם. אחד הסרטים המפורסמים שהפיקה הוליווד, המבוסס על ג׳ון סטיינבק. ביים והפיק אליה קאזאן. ג׳יימס דין בתפקיד הבן הסורר, ריימונד מאסי ברמות האב. ג׳ו ואן־פליט – האם. ג׳ולי האריס – הנערה. בורל אייבס ברמות השריף. 1955, 105 דקות.

[illegible]

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

(כל התוכניות אחרי השעה 22.00. מתחילות מאוחר מעט מן הרגיל, בגלל סידרה על הרמאדאן, המשודרת מייד אחרי החדשות באנגלית).

שישי, 30.5

15.30 כדורגל בינלאומי/או בינערבי וספורט כללי (רק בערוץ 3).
15.30 אביר ברכים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 בלוודיר (קומדיה אמריקאית על משפחה שמהפשת עוזרת־בית ומוצאת עוזר אנגלי).
21.10 אהבה ונישואים (סידרה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האנטרוסידרת משטרה אמריקאית.

שבת, 31.5

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו (במסגרת גביע עולמי – איטליה־בולגריה (בערוץ 6 או 3).
21.00 מורשת האיסלאם (סידרה דוקומנטרית).
21.30 בידור חו״ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 1.6

17.15 סרטים מצויירים – קשת בענן (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.300 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו גביע עולמי – ברזיל־ספרד.
21.10 הרמוניות שהוחמצו. סדרה דוקומנטרית על המערב שהחמיץ את הקשר עם העולם השלישי ועם מדינות מזרח־אירופה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רב האלופים (סידרה עלילתית על לוחמי קרטה, ג׳ודו וכו׳).

שני, 2.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 ילדת־הפלא (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הלו, הלו (קומדיה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח היא כתבה (סידרת מתח אמריקאית).
01.00 כדורגל ממקסיקו פולין־מרוקו (ערוץ 6 או 3).

שלישי, 3.6

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאריך בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמנדה (קומדיה אנגלית).
21.10 התיק (סידרה אנגלית על משפט מפורסם).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ואקווליזר (סידרת מתח אמריקאית).
01.00 כדורגל ממקסיקו – פורטוגל־אנגליה (ערוץ 6 או 3).

רביעי, 4.6

17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 תגליות (דוקומנטרי).
21.00 כדורגל ממקסיקו – פראגוואי־עירק.
21.30 סרטון של אלפרד הצ׳קוק.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המחזה השבועי (מחזות מפורסמים שהוסבו לטלוויזיה).

חמישי, 5.6

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 בית־חרושת לעכברים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אל תחכה לי, קומדיה אנגלית (על אב ובן שניהם רופאים שניהם גרושים וגרים ביחד).
21.00 כדורגל ממקסיקו – איטליה־ארגנטינה (ערוץ 6 או 3).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 30.5

13.00 וורי וורסקי.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: המשימה הגדולה למיסורי.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 התבוכות.
18.00 וובסטר.
18.30 שעת משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.

שבת, 31.5

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקטנים.
14.00 סליפר.
14.30 ספר ההרפתקאות.
16.30 ספורט בינלאומי.
18.00 כדורסל – אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: התג׳ר.

ראשון, 1.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות, עם קני רוג׳רס.
18.00 מטיילים.
19.00 תרבות.
20.00 שדר החבובות הגדול.
21.00 שעת המשפחה.
22.30 סרט.
חדשות.

שני, 2.6

13.00 וורי וורסקי.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים.
18.30 לברן ושירלי (סידרה).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (סידרת מתח).
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורסל – אנ.בי.איי.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 3.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 ריפטייד.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זאב אויר.
חדשות.

רביעי, 4.6

13.00 חורי וורסקי.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבובות.
18.00 באק רוג׳רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רמינגטון סטיל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 5.6

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 איש העכביש.
17.00 הבית המעופף.
17.30 החבובות.
18.00 לוסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הרדיקסל ומקורמיק.
21.00 חיים אחרים.
21.30 שישים דקות.
22.30 המירוץ אחר הגליטר.
מועדון 700.
חדשות.

שישי
30.5.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרגולזי: 3 קונצ'רטו גרר־סי (מוזיציה).
07.30 שחרית מוסיקלית. שומאן: שלישיית פסנתר במה מג'ור (שלישיית בוזאר); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, בלה מג'ור, (גולדה); רבוז'ק: סימפוניה מס' 9 פילדלפיה / אורמנדי).
09.30 קונצרט בוקר. מנדלסון: סימפוניה מס' 4 (פילהרמוניה החדשה / סוואלישׁ) בטהובן: שביעיה (נגנים מתוך סימפ' ים רשה"ש / ריקליס); זוהר איתן: הייקו לפסנתר סולו (לזיר־לי); דביסי: – רביעיית מיתרים (רביעיית ציריך החדשה); סטרווינסקי: התחונה (נגנים וזמרים מהמטרופוליטן אופרה / ברנסטיין).
12.05 במחיצתם של ותיקי הקאמר' הפולנית.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 בואי אתי אל אירמני. חיי מוצרט: כך עושות כולן.
14.30 פסטיבל ישראל ירושלים 1986. ז'אן פייר ראמפל, חליל / מריאל נורדמן, נבל. באך: סונטה בסול מינור; טלמן: שלוש פנטסיות לחליל, בסול מנור, רה מינור ובלה מינור; שפוהר: סונטה קונצרטית ברה מג'ור לחליל ונבל; שוברט: סונטה בסול מנור לחליל ונבל גלינקה: נוקטורן לנבל; גודפרויד – מחול הסילפים לנבל; ראווי שנקר: – טורי לחליל ולנבל.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.
18.00 לבקשתכם. רוסיני: פתיחה, הספר מסביליה (הפיל. המלכותית / פאיטה); בטהובן: סונטה מס' 1 בפה מג'ור לצ'לו ופסנתר (צוקרמן / ברנבוים); אלבינוני: קונצרטו מס' 3 לאבוב ומיתרים אופ' 7 (טורטליה / הייריק) מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת בפה מג'ור (ברנבוים / הקאמר' האנגלית); פורה: סונטה מס' 2 לכנור ופסנתר אופ' 108 (אמויאל / קפלק); שוברט: סימפוניה מס' 6 במול מג'ור (תז' אנסקי / ברבירולי).
20.05 זוטות מוסיקליות.

עמנואל סיוון: „עד חנה", יום ו' רשת א', 22.05.

19.30 שידורים לעולים.
22.05 עד חנה. חרוה ישכר ועמנואל סיוון.
23.05 במחשבה שניה. בכתב־עת במערב.

רשת ב'

שבת
31.5.1986

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. מנדלסון: כי מלאכיו יצוה לך, תהלים צ"א (מקה' וסטפליה / אהמן); באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (סולנים ולהקה מפסטיבל ראביניה / לוין); מוצרט: קסאציון מס' 1 (להקת הברוק מוינה / גומלבאואר); (אגררה / הלהקה התזמורתית של פאריס / ואלה); בטהובן: הפתיחה אגמונט (סימפ' ים רשה"ש / מרקביץ).
08.30 זמינוער לילדים.
09.00 לכו סירדה, לה פה פול.
10.00 קונצרט השבת. הסימפונית ים רשה"ש. שוסטקוביץ: 6 שירים מתוך השירה היהודית העממית (מונה / זכאי / ג'בקינס); שופן: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (רוגוף); סיזאר פראנק: סימפוניה ברה מינור (ארונר בייז).
12.00 רדיו דרמה. חלומים, מאת שון ואלש.
13.00 אמנים שוקלטו. שנברג: 8 שירים, אופ' 6 (ירדן / צבי); פרוקופייב: רומיאו ויוליה, סוויטה אופ' 75 (טל).
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. שופן: מנטסיה,

אלונה פרנקל: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.10.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוזריה אלון מספר על נוף ארצנו.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי:

ראשון
1.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהאן שטראוס: הפתיחה לאופרטה העטלף (באווריה / קלייבר); גלייארו: קונצ. לקלרינט (סאת'רלנד / הסימפ' הלונדונית / בונינג).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר. מנדלסון: חלום ליל קיץ (סולנים / מקהלה / פילהרמוניה / מרינר).

יהודי מנוחין: „אמנים באולפן", יום א', קול המוסיקה, 12.05.

18.05 מנחת ערב. הווי ודתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק ה'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תשוה ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

שני
2.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. הנדל: פתיחה ברה מג'ור (סקולה קנטורום מבאזל / לינדה); לאונרדו לאו: קונצ'רטו בלה מג'ור לצ'לו ותזמורת (כלס / הסולנים משטוטגרט).
07.30 שחרית מוסיקלית. יוזף מיסליבצ'ק: סינפוניה בסי במול מג'ור (הקאמ. פראג / נובוטני); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (סרקין / הסימפ. הלונדונית / אבאדו); שוברט: שלישית כלי קשת בסי במול מג'ור (שלישיית גרומין); פרוקופייב: סוויטה מתוך הבלט סינדרלה (הסימפ. רדיו פראג / מילן).
09.30 קונצרט בוקר. דבוז'אק: הפתיחה בחיק הטבע אופ. 91 (הפיל. הצ'כית / נוימן); בטהובן: שמיניה לכלי נשיפה אופ. 103 (האנסמבל הקאמרי מתוך הפיל. הצ'כית); איירלנד: קונצ'רטו

אלוף משה (בוגי) בר־כוכבא: „ראיון", יום ב', גלי צה"ל, 16.05.

16.05 רדיודרמה. ממשיכים, מאת מורין או'בריין (עדת טל, חנה רוט, סמדר ברנר, רינת רוזנבאום ונחום בוכמן).
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צמיחת המדינות הרשות באפריקה.

רשת ב'

שלישי
3.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. קרוביני: סונטה מס' 2 לקרן ופסנתר (וקרה / קרנו); סרסאטה: פנטסיית כרמן עפ"י ביזה (שימרצו / סאו).
07.30 שחרית מוסיקלית. הנדל: מחולות מתוך טרפסיכורה (סולני הברוק האנגלים / גארדינר); סקרלטי: סטאבאת מאטר (מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגליים / גארדינר); מוצרט: רביעייה ברה מג'ור, לכלייקשת, (רביעיית מלוס); בטהובן: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (מוראבץ / הפיל. הצ'כית / נוימן); סיבליוס: הדריאדים, פואמה סימפונית (הפיל' המלכותית מליברפול / גרובז).
09.30 קונצרט בוקר. טלמן: סונטה הסול מג'ור לאבוב וקונטינואו (מרק / פנטק / הרברט); היידן: סימפוניה מס' 92 בסול מג'ור אוקספורד (הקונצרטחבאו / דייויס); ברוך: קונצ'רטו בסול

קלאוס טנשטדט: „מאולמי הקונצרטים", יום ג', קול המוסיקה, 20.30.

רשת ב'

08.05 מעו לשלום, מנחה: גדעון הוד.

רשת ג'

גלי צה"ל

רשת א'

22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 פסטיבל ישראל 86. קולות וביקורות.
00.15 ציפורי לילה. עם דורי בן־זאב.

רביעי

4.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוברט: מנגינה הונגרית ברו מינור (שוכטר); קוראיי: מתולות מרוזק (הפיל. הלונדונית / סיסקנר).

07.30 שחרית מוסיקלית. סקרלטי: סונטה ברה מג׳ור (קפלק); חצ׳טוריאן: קונצ׳רטו לפסנתר ותזמורת (לרוצ׳ה / הפיל. המלכותית מלונדון / רוז בורטוס); בטהובן: שביעייה במי במול מג׳ור, אופ. 20 (מלוס מלונדון); שוברט: סונטה בסי במול מג׳ור, מן העזבון (ברנבוים).

09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: קונצ׳רטו לכינור ותזמורת מס. 3 בסול במול (צר קימן / הקמ. האנגלית); היידן: סימפוניה מס. 100 הצבאית (סיינט מרטין / מרינר); שוברט: סונטינה מס. 1 אופ. 137 (שוארצברג / דרביאנקו); ברליוז: הארולד באיטליה אופ. 16 לויולה ותזמורת (אימאי / הסימפ. הלונדונית / דייויס); ברטוק: קונצ׳רטו לתזמורת (הסימפ. משיקאגו / אווארה).

12.05 דפי פסנתר.

13.00 לבקשתכם של אמצע השבוע. שוברט־קרייזלר: נגינה לכנור ופסנתר (מוריני / פומר); רוסקי־דרסקיג: חנות וקסמים מוסיקה לבלט (הקונסרבטוריון פאריס / אנסרמה); ראבל: קונצ׳רטו לפסנתר ביד שמאל (אנטרמאן / קליבלנד / בולז); צ׳ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 הסימפ. שיקאגו / אווזה).

15.05 בין חברים.

16.00 אמנים באולפן. רענן אילון, חליל / יעקב שילה, פסנתר. א. רוליבה: שירת לינוס; א. הרליפ: דרשיה; ס. האס: סוויטה; ארנון ארז, פסנתר; רדז׳נסקי: קאנטה; סקריאבין: סונטה מס. 6 אופ. 53.

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. קונצרט יצירה תלמידים ישראלים וגרמנים. רישוולם ציקמנטלו אני שר כשאת בוכה (רביעית כלי־קשת המאה העשרים / דייויס); דניאל אופטוניים: צר וקטני (ישראלי / קנן / זילבת / סיני / רפיה / נתנאלי / אדלסון); היינר פרוסט: הספריון אופ. 3 (רביעית כלי־הקשת המאה העשרים); גר אבדהמן: רביעיה לכלי־קשת (רביעית המאה העשרים).

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. מאהלר: סימפוניה מס׳ 2 (דונת / הופל / מקה. הרדיו של צפון גרמניה / הסימפ. רדיו פרנקפורט / ענבל).

19.30 הזמינוער. לנוער המתבגר.

20.07 אופרה. פאיזיילו: הספר מסביליה (שוסי / מונטי / פנאריי / פאסאו).

23.00 צלילי ליל. אלבן ברג: גבולות האנושות מתוך שירי נעורים (פישר דיסקאו / ריימן); שוברט: שירת הברבור (שראייר / אולברין).

רשת א׳

11.30 השכלה ודעת לכל. השתקפות השאר לה הערבית בספרות העברית.

12.05 מחזי המזרח. שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן אור ואלכסנדרה, מאת יצחק נוין נרית, סיפורה של נערה ערביה, מאת גלילה רון־פדר במבי, מאת פליקס סלטן פינות שונות.

15.00 התרלופון. שאלות המאזינים.

15.55 מאוצר המאוריים. סקירה.

16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. שנאת ישראל ואנטישמיות.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ״ך: יהושע, פרק ה׳.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 הסיבה לפרים. התני פרס ירושלים בי־



אורציון ברתנא: „מקום נמלא", יום ד׳, רשת ב׳, 23.05.

ניחום הסופרת סימון דה־בובואר.

23.05 מאחורי הפרגוד. תיאטרון פרגוד הירושלמי, עם אריה מרק.

רשת ב׳

08.05 סע לשלום. מנחה גדעון הוד.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 גרש עציון. חיי שנים לשחרור.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מוסף לעניני צבא ובטחון.

20.05 מבט לפולקלור. לאור הזכרונות זאב אבני.

21.05 שיר לדרך.

22.05 עוד לא ויקרתי די. ריקודי־עם.

23.05 מקום נמלא. המשורר אורציון ברתנא.

00.10 עד כאן. לקט ראיונות.

רשת ג׳

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 הצגה יומית.

18.05 היה היה... להיטים ישנים.

20.05 עם כל הנשמה. משה מורד.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה״ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.

10.05 אירודת 10.

11.05 נבון לעכשיו, עם רפי רשף.

13.05 קשר רדיו, עם אברי גלעד.

14.05 דו רח יומי.

15.05 מגישות יומית, עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.55 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 יומן גלי צה״ל.

17.30 ערבסק. המזרח התיכון.

18.05 יעד משודר. צבא ובטחון.

19.05 מה יש, עם ארז טל.

20.05 לא רק פופ.

21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים.

22.05 על הדבש ועל [illegible].

23.05 לילה לילה, עם יואב קטנר.

00.05 מפסטיבל ישראל 86. קלות וביקורות.

00.05 ציפורי לילה. קלאסית.

חמישי

5.6.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. יוהאן שטראוס האב: תיכרלי טאלס (וינה בלת מוסיקה אנסמבל); קומזקו „נערות באדן" (האופרה העממית מוינה); שטראוס הבן: פולקה צ׳כית.

07.30 שחרית מוסיקלית. ויואלדי: סימפוניה בפה מג׳ור (סולני ונציה); רבל: האלמנטים (האקדמיה למוסיקה עתיקה); באך: קונצ׳רטו ברנדנבורגי מס. 1 (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר (שומסקי / בלזם); היידן: קונצ׳רטו לפסנת רכרה מג׳ור (קפלק / קאמ. של לוזאן / ג׳ורדן); בטהובן: סימפוניה מס. 1 (הלה / לוגאן).

09.30 קונצרט בוקר. הודי: פתיחות לואיזה מילרי (פיל. לאומית / שאיי); דבוז׳ק: חמישיית פסנתר אופ. 81 (רובינשטיין / רביעיית גוארנרי); גריג: מרגינט (סופ / הזמרים האמרוזיים / סיינט מרטין / מרינר). אלגר: סימפוני המס. 1 (הפיל. לונדון / הנדליי).

12.05 מאוצר הפרטיה. אורי שוהם, חליל / דוד הן, כנור / חנוך גריינפלד, פסנתר. באך: טריו סונטה בדו מג׳ורת הורמל; סונטה לחליל ופסנתר אופ. 50; בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר אופ 31 מס. 1.

13.00 קונצרט צהרים. היידן: סימפוניה מס. 104 ברה מג׳ור לונדון (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הגוורד); ריטרסדורף: קונצ׳רטו בלה מג׳ור, לנבל ותזמורת (שטורק / הקאמ. וירטמברג / פרבר); דבוז׳ק: שלישיה במול מג׳ור, אופ. 21 לפסנתר כנור וצ׳לו (שלישית כוזאר); ברהמס: סרנדה מס. 1 ברה מג׳ור, אופ. 11 (הפיל. הלונדונית / בולט).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. שלישיית המיתרים הורישלמית. באך־מוצרט: פרלוד ופוגה במי במול מג׳ור ז׳. פרנסה: שלישייה לכנור, ויולה, וצ׳לו; א. גלבורן: שלישייה ז בטהובן: סרנדה ברה מג׳ור, אופ. 8.

17.30 קונצרט מנחה. זלנקה: סוויטה ברה מג׳ור (וקאמ. ברנו ע״ש ב. מרטין / מינצילמנר); מנדלסון: קונצ׳רטו ברה מינור לכנור, פסנתר ותזמורת (מנוחין / פסטיבל מנוחין / מנוחין); סן סנס: רביעיית פסנתר בסי במול מג׳ור אופ. 41 (רביעיית קנטילנה); ראבל: דפניס וכלואה, הבלט במלואו (הסימפ. מונטריאול + מקהלתה / דיטואו).

20.05 ערב טוב. סמרטיני: קונצ׳רטו בפה מג׳ור, לחלילית אלט, תז. כלי־קשת ובאסו קונטינואו (בריכן / קונצנטוס מוסיקוס מוינה / ארנונקורט); הנדל: סונטה בסול מינור לכנור וקונטינואו (בראון / ויגי / קרמר).

20.30 הסימפונית ירושלים רשת״ש. מנצח: יורי ארונוביץ: ליסט במלאת 100 שנה למותו. סימפונית דנטה (מקה. נוה שיר); פנטסיה הונגרית (ערן / תמיר); טאסו. פואמה סימפונית.

23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א׳

11.30 השכלה ודעת לכל. יום שחרור ירושלים.

12.05 שבחי ירושלים. שירים על ירושלים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. הדברים הטובים, ליום ירושלים: לשנה הבאה בירושלים הבנויה, מאת תמר ברגמן.

14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא. בסת רדיו. ד״ר משה אידל, היחסים בין ההלכה והקבלה.

15.53 מפי הרש. סקירה.

16.05 צומת המזרח התיכון.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה: צרפתית למתקדמים.

18.06 מקם הדריה לציון יום ירושלים.

18.05 פרקי היום בתנ״ך ירמיהו, פרק ו׳.

18.30 שידורים לעולים.

23.05 חלומות באספמיה.

רשת ב׳

08.05 סע לשלום. מנחה גדעון הוד.

09.05 ירושלים. שירים סביב לה.

10.10 כל צבעי הרשת. מגזין חגיגי.

12.10 שאלו שלום ירושלים, עם שמואל רו־[illegible].

יצחק שלו: „ילדות בירושלים", יום ה׳, גלי צה״ל, 23.05.

לוח שידורי הבוקר הקבועים

קול המוסיקה

06.02	צלילי בוקר

רשת א׳

06.00	שידורים לעולים.
07.30	היו שירים: פיזמונים.
08.05	תגת, עם בני הנדל.
09.05	השיר לא תם.
09.30	מיפגש: בעיות משפחה.
11.10	השידור לבתי־הספר.

רשת ב׳

06.12	התעמלות בוקר.
06.22	לחקלאי.
06.53	אור ירוק, לנהג.
07.00	הבוקר הזה.

רשת ג׳

06.05	בחורה לאושר.
07.05	שיר בבוקר בבוקר.
09.05	מה כבר תשעה עם אבי אתגר.
10.05	דברים טובים. שמירה אימכה.
11.05	רק מוסיקה.
12.05	שעה תמימה. מלאכי חוקיה.
13.05	[illegible]

גלי צה״ל

05.55	באופן מילולי. אבשלום קור.
06.05	אוניברסיטה משודרת.
06.30	פוקחים עין. מידע ומוסיקה.
07.07	שבע אפס שבע.
08.05	בוקר טוב ישראל.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 השיבה הראל. 1948—1967.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 העיר משתקפת [illegible]. הסופר חיים באר.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. עדות ופולקלור, ירושלים.

22.05 צימוקים ושקדים. שירים ביידיש. שירי ירושלים.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג׳

14.05 לי ולך. שיר וברכה.

15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטרי.

16.05 מוסיקה לעניין.

17.05 הצגה יומית.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 מופע רוק. דליה כהן.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה״ל

09.05 מלחמת השחרור. המצור על ירושלים.

10.05 שוק מחנה יהודה.

11.05 שכונת מאה שערים.

12.05 בית הספר לאמנות בצלאל.

13.05 כאן קן ישראל מירושלים.

14.05 מעברי מנדלבאום. עמרת תורגמן.

15.05 קפה [illegible].

16.05 מלחמת ששת־הימים.

17.00 יומן גלי צה״ל.

18.05 19 על 19. בני נוער יהודים וערבים.

19.05 מה יש. עם ארז טל מירושלים.

20.05 ציפור האבן. שירים וסיפורים ליום ירושלים.

21.30 אוניברסיטה משודרת. עלייתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית.

22.05 ציפור האבן. המשך.

23.05 ילדות בירושלים. המשורר והסופר יצחק שלו.

00.05 [illegible]

הערב בטלוויזיה

„55 יום בפקין"

המערב נגד המיזרח

השנה היא 1900 והאירוע הוא מרד הבוקסרים, ניסיונם של סינים קיצוניים להיפטר מהכובשים האירופיים השולטים בהם. הבוקסרים היו כנופיות מורדים בנוסח השיעים, ששמן האמיתי היה „אגרופי הצדק", ושרצו בערי סין ובכפריה את כל הלבנים עליהם יכלו להניח את אגרופיהם, ללא הבחנה.

סרט רחב־יריעה זה נפתח בנשף שעורך בפקין, באותה שנה היסטורית, השגריר הבריטי (דייויד ניבן). הוא חוגג ברוב עם ובאולם נשפים הוליוודי ענק, מעוצב בנוסח סיני, את יום הולדתה של המלכה ויקטוריה. לפתע נכנס לאולם הנסיך טואן, ראש המסתערים (הרקדן הנודע רוברט הלפמן) ומפחיד את האורחים הענוגים. המרד הגיע לפקין הבירה.

עוד לא נרגענו מהלפמן [illegible] המזימות והאכזר וכבר נכנסת אווה גארדנר, לשעבר [illegible] מחממת, כשגופה הענוג הוא [illegible] לב מהלך לבגדי־פאר ולתכשיטי־ענק. גארדנר משחקת באריונית רוסייה מיסתורית [illegible] אחר־כך להיות [illegible] גייל של סין, ולצדה הגבר שבגברים, התגלמות הגופניות והנקשות האמריקאיות, צ׳ארלסטון הסטון, [illegible] חור" ומיתר דמויות הגבורה [illegible] לם. הוא מגלם כמובן קצין [illegible] נס אמריקני גיבור [illegible] הבוקסר הגדול ואת חבר [illegible] הקטנים בתצוגת־גבורה [illegible] רת בהצלחה בזו של [illegible] הבוקסרים לא כל־כך [illegible] את זה ומתחילים לבצע [illegible] שי הפרעות השפלים [illegible] מעוזים, לדוגמה, לפגוע [illegible] האלוהי של גארדנר [illegible] מים, שעד כה לא היה [illegible] חדתו לבני המערב [illegible] לצהובים הקטנים [illegible] זאת הם מיצגים את [illegible] לישי המתעורר [illegible] להחשות מול מעשה [illegible] מתחיל המצור על פקין.

55 ימים [illegible] המיסכנים [illegible] בורת, שהעולם [illegible] שעתיים־וחצי [illegible] לעבור את זה [illegible] גדולת יותר [illegible] סבל לבין איכות [illegible] יחיו השאלות [illegible] של כל צופה [illegible]

9 מיליון דולר [illegible] קים את פקין [illegible] ספרד, בה [illegible] ספרדים רעבים [illegible] כניצבים בסרט [illegible] לומים מצטיינים [illegible] כשמנוצצים [illegible] איננו יודעים [illegible] להתעצב.

הסרט היה [illegible]

מי שלא שיחק באש בל"ג בעומר, בא לראות את ילדי המים בליקוויד. באו גם כמה עשרות חסידים מירושלים, שלא שכחו להם איך ישבו על ספסל וניגנו להם „ספיישל". לא חדלו לרקוד, אבל לא היתה היסטריה. דיעות חלוקות: „גדול! גדול!", „הם עוד צריכים לעבוד על עצמם".

מאת שלומית מורים



רוצים חזק!

הקהל בליקוויד, בעת הופעת ילדי המים: שעה־וחצי של הופעה לא עייפה אותם. לא פסקו לרקוד, לשרוק בין שיר לשיר ולרקוע ברגליים

ערב ל"ג בעומר ב„ליקוויד". מי שלא שיחק באש, בא לראות את ילדי־המים. זה לא היה הנוער של ליקוויד ביום שישי, גם לא בריוק החבר'ה של נינה תאגן. הרבה צעירים באמצע שנות העשרים, כמה זרוקים בסיגנון מתורבת, חברי קיבוצים ואפילו איזה שיכבה בוגרת מהשומר־הצעיר.

ילדי המים. ילדים טובים נוסח בריטניה. שאלו את הקהל בתביבות וכנימוס איך הוא מרגיש. צרחו להם שהכל בסדר. מייק סקוט: תרצו, אולי, שאגביר מעט את המוזיקה? קהל: רוצים חזק! מייק סקט לטכנאי: תואיל, בבקשה, להגביר את המוזיקה. יש!!

כמה שעות לפני ההופעה עשתה הלהקה באלאנס במועדון, במשך שעתיים־וחצי. תירגלו את התנועות. הקדישו מחשבה לכל פרט. דיברו בשקט, כמעט בלחש. הרבה מאוד „פליז" וכאלה. מייק סקט מחלק הערות בעדינות. לבוש זרוק, לא פרובוקטיבי. נראו כמו נערים תל־אביביים מצויים. בהופעה הם קצת יותר תגיגיים. קצת כובעים מעניינים, צעיפים. גריס, מנהל הלהקה, איש כבד־גוף וארמוני, יושב בצד ורושם הערות. באותה הזדמנות פזל לצדדים, לראות אם מישהו לא־רצוי מסתובב בשטח. אנשי יחסי־הציבור יצאו בשליחותם להרחיק עיתונאים. נמאס להם להתראיין. הם עייפים. מוכנים לדבר רק על מוזיקה ונדמה להם שכבר דיברו מספיק.

כפעם שעברה שהופיעו בליקוויד נמכרו כל הכרטיסים מראש. את ההופעה שלהם במוצאי־שבת בירושלים נאלצו לבטל, כי הגיעו רק מאתיים איש. ילדי־המים התעקשו להופיע בירושלים. אמרו שזה מרכז העולם ואי־אפשר לצאת מפה בלי לשיר שם. ישבו על ספסל ברחבה וניגנו למי שהיה. הירושלמים לא שכחו להם את הערב הזה. להופעה בליקוויד הם כאו בעשרות וכל פעם שמייק סקוט הזכיר את המלה ירושלים, הם ענו לו מכל קצות האולם. דורון, גלן, משה, שושי וענת, שלושה חיילים ושתי תיכוניסטיות, מוחאים להם כפיים מראש. „באנו מירושלים קודם־כל כדי לתת להם כבוד. הם היו כאלה חברמנים. לא נעלבו והסתלקו כשהקהל לא הגיע. ישבו על הריצפה והם ניגנו לנו במשך שעה וחצי", אומרת ענת. „יש להם מוזיקה טובה ושונה. הבעיה עם הצעירים פה שהם רגילים למוזיקה המיסחרית שדוחפים להם ולא יודעים להעריך מוזיקה כזאת".

מרגרט תאצ'ר לא היתה שם. סקוט: הייתי בירושלים. אפשר לראות לפי הבגדים שאני לובש. מכנסי־שרוול מנוקדים. אגב, פגשתי שם מישהי. זה בסדר, היא לא באה איתנו.

הקהל מראה לו שהבין את הבדיחה. סקוט לא מדבר הרבה. אבל כשהוא מדבר הקהל אוהב לשמוע אותו. כל מלה שהוציא מפיו נענתה בצרחות ותלהבות.

900 כרטיסים נמכרו בליקוויד, מתוך 1,500 שהוצעו למכירה. כל אלה ששילמו 22 וחצי ש"ח לכרטיס מכירים אותם זמן קצר בלבד. באו בעיקר מתוך סקרנות. עד לפני שנה לא ידעו עליהם בארץ. כמה שדרנים החליטו שהמדינה שלנו מחמיצה משהו ועזרו להם להיכנס לתודעה. „אני לא שרופה על הלהקה", אומרת רונית הילל, בת ה־20, „אחי חזר לפני כמה חודשים מהולנד והביא כמה תקליטים שלהם. זה נשמע נחמד. מעניינים אותי כל מיני סוגי מוזיקה ואני שמחה לעשות היכרות גם איתם". בהמשך הערב הפגינה התלהבות רבה יותר. גופה, שהתנועע בקצב המוזיקה, אולי אפילו בקצב מהיר יותר, העיד על כך.

כמה אמנים ישראליים, שבאו „להריח" את הלהקה מקרוב, נבלעו בקהל המשולהב. רפנת ארמוני עמדה בקצה האולם הרחוק, סמוך לדלת היציאה, רחוקה מהגופות הנעים לקצב המוזיקה. „חבל שאני לא יכולה להקשיב למלים בגלל עוצמת המוזיקה והרעש, אבל נהניתי להקשיב לתקליט שלהם. בסך־הכל, גם ההופעה מענייינת".

גם שלום חנוך וחברי להקת משינה, שהיו במקום, לא נראו סובלים. רק תורן הסכים אפילו לתתלהב ולומר, שגילה אותם לפני כשנה והם שיגעון וההופעה שיגעון. בסך־הכל אנשים לא יצאו מגדרם. אף אחד לא מרט את השערות ולא אסף את אגלי הזיעה של מייק סקוט. כמו בכל הופעה בסיגנון זה היו כמה חבר'ה היסטריים במקצת, שביקשו להכניס את האוזניים לרמקולים ולמזג את הגוף עם הבימה. מישהי התעלפה, אבל לא מהתלהבות יתר. „המיסכנה נחנקה מהצפיפות", הסבירה חברתה, לאחר שהוצאת מהאולם בזרועותיו החסונות של אחד השומרים.

שעה־וחצי של הופעה לא עייפה את הקהל, שלא פסק לרקוד, לשרוק בין שיר לשיר ולרקוע ברגליים. כשמייק סקוט אמר תודה יפה וירד יחד עם חבריו מהבימה, שיחק הקהל לפי הכללים. מחא כפיים, שרק להם ואפילו קרא להם לחזור באנגלית. ילדי המים האלה „יבשו" את הקהל למשך דקות ארוכות עד שעלו שוב. רבע שעה נוספת היתה באמת „פעם אחרונה וזהו". סקוט הציג את חברי הלהקה, לקול מחיאות־הכפיים הסוערות. סקוט: מיסטר אנטון תסלתוייט, סקסופון, מנדולינה, קלידים; מיסטר סטפן וויקהם, כינור; מיסטר דייב רופי, תופים; מיסטר טרוור הצ'ינסון, באס. אחד מחברי הלהקה מציג את סקוט: מיסטר מייק סקוט, שירה, גיטארה, קלידים.

למרות שהקהל ביקש אותם לשוב, במשך דקות ארוכות, הם לא חזרו. ההופעה הסתיימה והרוב יצאו מבסוטים. רני מירון, שמיניסט, חולה מוזיקה, שמיצמץ בהתפעלות בעיניו, אמר: „גדול! גדול! הופעה אנרגטית ומלהיבה ביותר. יופי של שילוב בין הסיגנונות — צוענ', קאונטרי עם רוק ובלוז. מייק סקוט מעולה. המתופף והכנר מיקצועיים במיוחד".

ואי־אפשר גם בלי איזה קטגור. בועז קורין, 24, מקיבוץ חולדה, שבא עם כל ה„רעד" של צעירי הקיבוץ אמר: „זבל! להקה חובבנית, מתחילה, שצריכה להתאמן עוד שנתיים לפני שהיא מופיעה בפני קהל שהספיק לשמוע כבר כמה דברים טובים בחיים. אני באתי כי אהבתי את התקליט שלהם. ההופעה שונה לגמרי מהתקליט והיא לא מלוטשת. הם צריכים לעבוד על עצמם. פוטנציאל יש להם".

עדיין תמים

שערו של מייק סקוט מסתיר את פניו, על עטיפות תקליטי להקתו „ילדי המים". האם זו צניעות? האם זה „סטייל"? האם הוא באמת יוצר שונה ומיוחד או סתם צעיר שמשחק במיסטיקה?

השבוע קיימו „ילדי המים" שלוש הופעות מוצלחות מאוד בישראל, וכל מי שחיה בהן יודע. אך מעניין להביט לשנייה אל טיפוס של כוכב־רוק־בדרך־להיות־סופר־סטאר, מסוגו של סקוט.

בשיחה עמו, לפני תחילת ההופעות, הוא מדבר על אידיאלים של שנות ה־60, על האמונה בכוחה של המוסיקה. הוא מדגיש, שאל הרעיונות של אחווה ושלום אפשר להגיע, שלא כמו בשנות ה־60, ללא סמים וסממנים חיצוניים. הוא חביב ותקשורתי מאוד. שמח להצעה שלי לבוא לתוכנית ברדיו ולהשמיע שירים אהובים עליו (של זמרים אחרים). על המקום הוא שולף רשימת עשרה אלבומים כאלה: בוב דילן, ואן מוריסון, פטי סמית, איגי פופ, ווילי נלסון, ג'וני קש, פרינס, „קלאש".

לשאלה, במהלך התוכנית, מדוע רוב גיבוריו שייכים לשנות ה־60 וה־70, הוא משיב, שאינו מאמין למוסיקה הנוצרת בימינו, שהיום ההפקה והצליל חשובים יותר מההתרגשות הפנימית שבמוסיקה. במהלך ביקורו בגל"צ הוא מסוייג מאוד. למרות שהוא וחבריו הביאו עמם כלי־נגינה לאולפן, הם מסרבים לנגן. בבירור אחרי התוכנית הוא מסביר, שנבהל מהעובדה שזו תחנה צבאית, מוקפת חומות ומלאה בחיילים. „איך אני יכול לנגן את המוסיקה שלי בפני בחורים שחונכו להרוג" הוא שואל אותי, ולך תסביר לו שכאן זה לא אירלנד ומחוץ שירות־חובה ואיזו מין תחנה היא גלי צה"ל...

הוא מרחף בעולם משלו. אנשי־ההפקה שלו מתארים אותו כ„קשה", כ„בעייתי". הוא מאחר לפגישות עם עיתונאים, לא יורד מחדרו לארוחות חגיגיות שאורגנו לכבודו, מסרב להשתתף במישחק. לעומת זאת, כשמתברר לו שבבנייני־האומה בירושלים נמכרו רק כרטיסים מעטים להופעת הלהקה, הוא בא אל הכניסה לאולם, עם כנר הלהקה והסקסופוניסט, ושלושה מאלתרים הופעת־חינם אקוסטית, על ספסל ליד הכניסה, למען קוני הכרטיסים המאוכזבים.

יום לאחר־מכן, בהחלטה של רגע, הוא מודיע שהלהקה תופיע בהרכב מלא ב„בית האדום", במבואות ירושלים. קל ללעוג לטיפוס מסוגו של סקוט, לפקפק במניעים שלו, אך נדמה לי שהבחור באמת עדיין תמים מאוד, ועדיין מה שבאמת חשוב לו זו המוסיקה. כיף לראות שבעולם המוסיקה הציני של ימינו יש עדיין אנשים כאלה.

■ **יואב קוטנר**



אלברשטיין וכפן. „לכל טקסט יש להוות מחברת. היא למדה לחיות עם השירים"

היילכו שניים יחדיו

המלחין של כל שירי התקליט האחרון – „מהגרים" – של חווה אלברשטיין הוא גדעון כפן, בן 32. מיפגש בלתי־אפשרי לכאורה בין מי שבא מן הרוקנ'רול וממעוזי הפאנק והגל החדש האירופי לבין ארץ־ישראל היפה והמופנמת. אבל, זה עבד. כפן – על העבודה, על ה„כימיה", על העכשוויות באלבום, על השקעת האנרגיה, על להתעקש על הכיוון שלך ולעשות אותו טוב

מאת עמוס אורן

בהמולת הפרישה והתקשורתית סביב חווה אלברשטיין ואלבומה החדש, „מהגרים", נשתכח כמעט האיש שחיבר את כל הלחנים לשיריה. גדעון כפן. שמו אינו חדש למצויים בעולם הזמר והפיזמון המקומיים. פגשנו אותו כבר באלבומה הקודם של אלברשטיין, שם כתב (!) והלחין את „שיר עם רחוק" ואת „אבק של כוכבים", שיר חנושא. באלבום־הבכורה של קורין אלאל מצאנו אותו מאחורי התמלילים ל„מותק", ל„חיה בתוך קופסה" ול„יושבת על ענן". טביעות־אצבעות מצאנו בתקליטים של אמנים נוספים, על תקן של טכנאי־קול. וגם – וזה העיקר – שמענו אותו בשני פיזמונים מצליחים במיוחד, „ילד השדה" ו„רכבת המחשבות". ווהי רק התחלה.

כפן (כליפה לשעבר), 32, קיבוצניק לשעבר (שדה־נחמיה), הוא בוגר התיכון שליד האקדמיה למוסיקה בירושלים ובוגר להקת הנח"ל כ„זמר־מקסף" לצדם של אסתר שמיר, אריק רודיך, מיקי קם, יהורה עדר ואיתן גדרון. מחוור זה של הנח"ל הוליד גם, לשם שינוי, מפיקים ואנשי־אולפן. „איתן ויהודה נסעו ללמוד בבוסטון. אני נתקעתי בדרך", נזכר גדעון. „לא היה לי כסף. הייתי צריך להילחם את המילחמה שלי".

נתקע תרתי־משמע: הולנד, שמונה שנים. התחיל כ„פולו סטוף" באופרה ההולנדית והגיע לדרגת של מנהל־במה. כדי ללמוד מוסיקה קלאסית אצל מורים פרטיים, גם רכש את מיקצוע, טכנאי־קול. „נוכחתי, שהמוסיקה של היום דורשת ידע בסיסי באלקטרוניקה ובדברים שנוגעים בעולם־האולפנים. יצירת מוסיקת־פופ היא בעיקר עבודת אולפן".

ב־'82 – אחרי שמונה שנים בחו"ל – חזר, נשוי לצעירה שודיה בהולנד, נכון ליישם את הידע והניסיון שרכש שם. דורי־

קא העבודה הראשונה שלו, כטכנאי־הקול במופע „קלף" של רייוויר ברוזה (ועוד לפני „האשה שאתי"), התפנצ'רה, באשמת מילחמת־לבנון. סמוך לאותה תקופה ניכנס לאולפן והקליט את „ילד השדה" ואת „רכבת המחשבות". „זאת היתה תעודת־זהות, הצהרת כוונות. אני פה, אני בשל, אני מוכן להתחיל לעבוד. למזלי, זה הצליח".

אפילו התחיל להופיע. הדביקו לו תואר של „זמר מחאה", למרות שבכלל לא היה בעניין. אולי בהשפעת הנ"ל, אולי בגלל המסגרת בה שר בקיבוצים: ערבי דיון בנושא „אנחנו והמילחמה האחרונה". „היו לי שירים שהתאימו להרגשה של 'אנחנו לא לבד'. שירים מאוד בוטים, באווירה של התנגדות למילחמה. היום לא הייתי מעז לשיר אותם".

בניגוד ליוצרים צעירים רבים אחרים בזמר המקומי, כבר עכשיו ברור לו, שאלבום הבכורה שלו – וכזה יהיה גם יהיה – לא יכלול שירים מן העבר, בטח לא שירים מהמגירה. „הרצון להקליט ולעבור הלאה הוא תכונה אופיינית לכותבי מוסיקה. חשוב לי מאוד לא להשאיר דבר במגירה, במיוחד לא במוסיקת־פופ. מוסיקה קאמרית יכולה לשכב במגירה".

גדעון הוא חסיד „הטעם של החודש", שלא יהיה טוב לעוד חודשיים. „מה שלא הוקלט, אין טעם להקליט. הצרכנות מאוד חשובה בפופ, והטעם משתנה במהירות". כך, לדוגמה, הוא מטיל ספק אם יוציא לגליון־תאר שני „די.ג'יי." נוספים שהקליט, בעקבות שני שיריו הראשונים. „הטעם של החודש" מצד אחד. אך יש גם צד אחר: „אחרי הצהרת־הכוונות, שירים שלישי ורביעי מכניסים ללחץ ולמחוייבות. נוצר ביקוש. להמשיך עם עוד 'די.ג'יי.' ללא 'אל.פי.' באופק – אין לכך הצדקה כספית".

האמת היא, שגדעון חשב על אריך־נגן. לא היה לו תאריך וגם לא לוח־זמנים, אבל תוכנית מגובשת, של ללכת על משהו רציני, מסודר, ממוסד, עם חשיפה מאורגנת, היתה. אלא שאז, לפני כשנתיים, באה ההצעה לעשות את התקליט עם חווה. זאת היתה הזדמנות נדירה. לאחר שעשה עד אז שני 'די.ג'יי', לעבוד עם ה'מימסד' בזמר הישראלי!

„מהגרים" נשמע תקליט הרמוני לגמרי. המפתיע הוא במיפגש, הבלתי־אפשרי לכאורה, בין השניים, אפילו שחווה ידועה בפתיחות הרבה שלה. הוא בא מן הרוקנ'רול, ממעוזי הפאנק והגל החדש האירופי. לעבוד עם זמרת 'מימסדית', ארץ־ישראל היפה!

העבודה על התקליט נמשכה שנתיים, פרק־זמן שידע תהפוכות רבות במוסיקה, בסוף, באולפנים, בציוד, ביירע של הפקה. כן, גם „טעם החודש" היה. „פרק־הזמן הארוך נידרש כדי ליצור בסיס מסויים, שלא היה קיים כלל בינינו", משחזר גדעון. „חווה היתה רגילה לעבודה אחרת עם פיזמונאים, עם מלחינים, עם מעבדים. ישבנו יחד על הטקסטים. היא קנתה ספרים, אני קניתי ספרים, כדי שנבין אחד את השני. שמענו תקליטים, החלפנו רשמים. לפני שנתיים גם לא ראיתי אותה שרה טקסטים שלי. כתבתי אז על הסתגפות של אנשים, על הסתגרות, דברים שבכלל לא נוגעים לה. ביקשתי ממנה רשימות, רעיונות, שירים, שאר כל להכניס לבתים. היו לנו שתי סלסילות על המדף, כמו דואר־יוצא ודואר־נכנס. באחת – הרעיונות שלה, על המכירה, נוסע סמוי, בתיים חולון: בשניה – הייתי מחויד לה אותם, בצורת בתים. היו הרבה נושאים והרבה מאוד מנגינות. 30 אולי, שלי ושלה. לאט־לאט בשלה בה ההכרה שהיא צריכה לכתוב את הטקסטים. כאומן טבעי ידרו הטקסטים שלי, שנה־וחצי אחרי תחילת העבודה לקחנו את יהודה עדר, שיעבד ויפיק מוסיקאלית".

החלק שלו לא היה שרירותי. לא היה ניסיון לכפות לחנים ומיקצבים על התכנים. „בתיים חולון", למשל, זורק אורתו בכיוון ג'מאייקה וכובש מארליו מילחמה יומיומית של אנשים, שגרים בשכונה או בעיר. „האמירה של מארלי קרובה לאורבאני". גם „אשה אוריינטאלית" הכתיב מראש את הקצב. „אורחי לילה", על בעלי־חיים המוכנסים ללינת־לילה בעוד הדלת נטרקת בפניו של אדם, הכתיב מוסיקה סיפורית, של בלוז, עם המון כאב. אבל היו גם דוגמאות הפוכות, של מוסיקה שהכתיבה טקסט. כמו „נוסע סמוי".

„לכל טקסט", מסכם כפן, „יש להוות מחברת. היא למדה לחיות עם השירים, בצורה שלא היה עם שיריה הקודמים. אהבתי מאוד את שיטת־העבודה הזאת. בעוד שנה־שנתיים יתברר לך, שכך עבדתי גם על התקליט שלי. לא סתם קוראים לזה אלבום. כאלבום, זו תמונת־מצב שמראה את עצמך. שלא תשאל את עצמך 'למה עשיתי?'. אני שלם לחלוטין עם מה שעשינו. ההרגשה שלי היא, שעשיתי את העבודה. והתמונה שהוצאתי נראית עכשווית. אולי פחות יש פצעי־בגרות, אבל זוהי ההשתקפות. אולי בעוד עשרים שנה אוכל לעשות משהו דומה, באותה השקעה, עם אותה אנרגיה".

הוא לא חווה הרגשת ריקנות עם תום העבודה. הולך הלאה. יושב וכותב, יש לו כיוון ברור לתקליט שלו. אפילו יודע איך יבוצע – עם תזמורת קאמרית, כיוון של עיבוד קלאסי מצד אחד, ופופ מצד שני. משהו שיהיה שילוב בין רנדי ניומן לג'ו ג'קסון. „כיוון", מודה כפן, „זה השפעות. השפעות מולידות סינתיזה. הסינתיזה שלי תהיה כזאת. יש הרבה מהמורות בדרך. אני יכול להיפגש עם המפיק הנכון, אבל יכול שלא להשיג חוזה עם חברת־תקליטים. יכול להיות מצב שיש לך הכל, ובכל זאת אתה מפסםס. לא אוהבים את זה, אין תשומת־לב לזה. יותר מדי אנשים הגיעו לפיסגה הזאת, של תקליט שפוספס".

הוא לא ימהר לנפנף ב„מהגרים" כתעודת־זהות שלו. „התקליט, בסופו של דבר, הוא שלה, מיועד לקהל־המאזינים שלה. נכון, שאחרי התקליט אני אולי לא באותה נקודת־התחלה, אבל לא רחוק ממנה. אנשים נזהרים כאן מאוד. זה דבר מדריק. מבחינתי, אני עושה את העבודה שלי. אם יהיה אחר מטורף שירצה להשקיע בי, מאוד אשמח. אני מחכה בכיליון־עיניים לחוזה מ'סי.בי.אס.', אם הם יבואו בכלל..."

במישור העקרוני „ההרגשה כאן היא, שנשפכים במשפך לממוצע מסויים. הסיכוי היחיד לצאת ממעגל־קסמים זה הוא להתעקש על הכיוון שלך ולעשות אותו טוב. אני בעד לעשות דברים רציניים, בעד שנתיים עבודה על תקליט, בעד חידוד נושא ואמנות".

הוא מתפרנס היום מעבודת־טכנאות באולפנים. „מזה בא הכסף לחיתולים של הילדה", בת שמונה חודשים. עובד כרגע על אריך־נגן חדש לקורין אלאל. מעיד על עצמו כאוהב עבודת־ההקלטות, אולם מודה שזוהי התפשרות שלו עם המציאות. „עד מתי להיות טכנאי־הקלטות? זאת השאלה שלא רק אני מתמודד איתה, בכלל, איך מתמודדים – כספית וטכנית – עם הדבר הזה שנקרא מוסיקה בארץ־ישראל?"

כתיבת הטקסטים, וההלוצת עבודת האולפן, הם רק הצדדים הנלווים באישיותו האמנותית. „בסופו־של־דבר אני זמר. הכלי העיקרי שלי הוא שירה. זה שיש לי כישרון לכתוב מוסיקה וטקסטים רק עוזר לשירה שלי".

„חווה היתה רגילה לעבודה אחרת עם פיזמונאים, עם מלחינים, עם מעבדים. ישבנו יחד על הטקסטים. היא קנתה ספרים, אני קניתי ספרים, כדי שנבין אחד את השני. שמענו תקליטים, החלפנו רשמים"

נחמן אינגבר

„רכבת אל החופש":

מיפלצת שועטת אל האבדון

בימאי רוסי בעל מוניטין, תסריט של אקירה קורוסאווה שעובד על־ידי שלושה תסריטאים רציניים, שני שחקנים „לוהטים" ומצויינים שהיו מועמדים השנה לאוסקר. סרט חדש של גולן־גלובוס, העשוי לשנות את התדמית הרווחת של חברת קאנון

שני אסירים קשוחים ונואשים נמלטים מבית־סוהר קודר ומדכא. הם מצליחים לעלות על רכבת מהירה, שתביא אותם אל החופש הנכסף. ארבעה קטרים שוצפים וקוצפים, המחוברים זה אל זה בעוצמת מכונית אדירה. אלא, שרכבת־חירות זו דוהרת ללא נהג, מהירותה הולכת וגוברת מרגע לרגע, היא מסכנת את כל הרכבות האחרות על המסילה. אם לא תיעצר – תוביל אותם לאבדון.

עוד מירוץ בלתי מבוקר אל החופש. ואם לא די בכך שבימאי הסרט הוא רוסי שגלה מארצו ועושה היום סרטים בארה"ב, בא גם הנוף ומוסיף נדבך ברור לכוונת המכוון: הרקע לסרט היא ארץ לבנה, קפואה, מושלגת. אלסקה, אומר הסרט. שמא סיביר? אומר הצופה לעצמו.

זהו סרטו האמריקאי השני של הבימאי הרוסי אנדריי מיכלקוב־קונצ'לובסקי, וגם הפעם השניה שהוא משתף פעולה עם צמד ילדי הפלא הישראליים של הוליווד החדשה, מנחם גולן ויורם גלובוס. הסרט שייך ודאי לאותו חלק של הפקות חברת קאנון (חברתם של השניים), המנסה לשנות את הדימוי הרווח של החברה כיצרנית ייחודית של סרטים ירודים ברמתם.

גם הסרט המשותף הקודם לבימאי הרוסי ולשני המפיקים הישראליים, „מאהביה של מריה", עם נסטסיה קינסקי, רוברט מיצ'ם, קית קרדין וג'והן סבייג', ייצג מגמה זו. למרות בעיות רבות בסרט, היה זה קולנוע שניסה להכות „מעל לפופיק" ולא באופן בלעדי מתחתיו, כרוב סרטי החברה הנ"ל. „רכבת אל החופש" ממשיך נטיה חיובית זאת: בימאי בעל מוניטין, תסריט שנכתב במקורו ע"י הגאון היפאני אקירה קורוסאווה, שלושה תסריטאים רציניים שעיבדו אותו לטעם האמריקני, ושני שחקנים פופולאריים, „לוהטים" ומצויינים: ג'ון וויט ואריק רוברטס. לא בלי סיבה היו שניהם מועמדים השנה יחדיו לפרס השחקן הטוב ביותר בתחרות האוסקר.

סיפורו של הבימאי מעניין לא פחות מסרטו. אין ספק, שמדובר באחד הבימאים הטובים ביותר שהתפתחו בברית־המועצות לאחר המילחמה העולמית השניה. אנדריי קונצ'לובסקי בא אל הקולנוע מבית טוב. אביו הוא המשורר לילדים סרגיי מיכלקוב, מן הטובים ברוסיה הסובייטית, אמו משוררת ומתרגמת ידועה. אביה של אמו, פיוטר קונצ'לובסקי, הוא צייר אימפרסיוניסטי חשוב. ואילו אבי סבו מצד האם הוא אחד מגדולי הציירים הרוסיים בכלל. אחיו הצעיר, ניקיטה מיכלקוב, שנשאר בברית־המועצות, גם הוא בימאי קולנוע מצויין, שיש לו הומור כובש, חוש לנוסטאלגיה והבנה אסתטית מעולה.

קונצ'לובסקי עצמו נקרא בברית־המועצות על שם אביו ואמו כאחד, מיכלקוב־קונצ'לובסקי. אך כשיצא למערב, החליט כנראה לקצר את שמו הארוך, והוא נקרא עתה על שם אמו בלבד. ייתכן שהצלחתו הגדולה של אחיו הצעיר כבימאי סרטים (אחיו נקרא על שם האב, מיכלקוב בלבד) השפיעה גם היא על החלטתו זו, אולי כדי למנוע בילבול ביניהם.

הקאריירה שלו ארוכה (הוא בן 49) ורבת הישגים. עוד בהיותו תלמיד בבית־הספר לקולנוע במוסקבה ביים סרט קצר, „הילד והיונה", שזכה בפרס פסטיבל ונציה ב־1962. מייד לאחר סיום לימודיו ביים אחד מסרטי „הגל החדש" של הקולנוע הסובייטי בשנות ה־60, „המורה הראשון". היה זה סרט אפי, נוגע ללב, המראה כיצד חודרת המהפכה אל לב ליבה של החברה המוסלמית המסורתית באסיה הסובייטית, באמצעות מורה עקשן, אידיאליסט, שאינו מוכן להתפשר על עקרונותיו, והמביא את בני כפרו אל העידן החדש. סרט־בכורה ברמה כזאת של אמן צעיר נראה אך לעיתים רחוקות, ולא יפלא איפוא שקונצ'לובסקי נחשב אז לאחת התיקוות הגדולות של הקולנוע הסובייטי (התיקווה השניה היה אנדריי טרקובסקי, חברו הטוב, הגולה אף הוא במערב, משורר אמיתי של קולנוע, אולי המשורר הגדול ביותר בקולנוע העולמי היום, שסרטו האחרון זכה בפסטיבל קאן האחרון לפרס המיוחד של חבר השופטים).

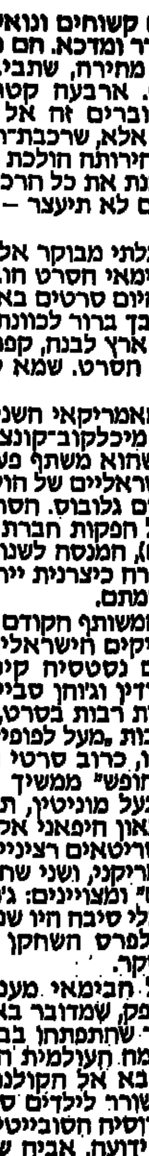
אבל, קשה לעשות סרטים בברית־המועצות. מישטר „ההפשרה" של הרושצ'וב סולק ובמקומו באו שליטים נוקשים יותר. סרטו השני של קונצ'לובסקי, „אושרה של אסיה", כבר נאסר על־ידי הצנזורה הסובייטית למשך 11 שנים ארוכות. קונצ'לובסקי נלחם בעוז־רות כדי לשנות את רוע הגזירה, ללא הועיל. בינתיים מותר היה לו לעשות רק סרטים שלא ירגיזו איש, כלומר, יישמו כלפיו את הפיתרון הסובייטי הבלתי נמנע לבימאים מסוכנים או מעוררי־מחלוקת – עיבוד יצירות־ספרות גדולות לקולנוע.

קונצ'לובסקי עשה שני עיבודים כאלה, ובאיזו רמה מיקצועית גבוהה! לעניות דעתי (נזדמן לי לראות את כל סרטיו הסובייטיים), אולי העיבודים היפים ביותר שנעשו ליצירות־ספרות רוסיות: „קן אצילים" על־פי טורגנייב, ו„הדוד ואניה" על־פי מחזהו הנפלא של צ'כוב.

רק לאחר שנות גלות־מאונס אלה בקרב המספרים הרוסיים הגדולים הירשו לו לחזור אל ההווה. הוא עשה סרט אחד פחות מוצלח בשם „רומנסה לאוהבים" ולבסוף את סרטו הגדול ביותר, אפוס ענק בשם „סיבריאדה", שתיאר במשך קרוב לארבע שעות את תולדותיה של סיביר דרך חייהם של בני שתי מישפחות, במשך שלושה דורות. סרט מרשים זה, עם הנשימה הרוסית הרחבה שלו, הוא שאיפשר בסופו של דבר את יציאתו של הבימאי למערב.

עוד הספיק קונצ'לובסקי במשך שנותיו בברית־המועצות לכתוב את התסריט לסרט הסובייטי הטוב ביותר שנעשה לאחר המילחמה העולמית השניה, „אנדריי רובלוב", של ידידו טרקובסקי (יש שמועות, שסרט גדול זה יוקרן סוף־סוף בארץ במסגרת פסטיבל ירושלים הקרוב לקולנוע), וכן לכתוב תסריט לאחיו הצעיר, ניקיטה, שהפך לסרט מקסים ויפהפה בשם „עבד לאהבה", על הקולנוע הרוסי שלפני המהפכה.

ועם כל העבר הגדול הזה מאחוריו, מחליט קונצ'לובסקי לעבור למערב (אשתו צרפתית, והוא עצמו משווע לאוויר־פסגות של חופש). ב־1979 הוא יוצא לפאריז ומנסה להשתלב בקולנוע המערבי, ליתר דיוק – ההוליוודי. תחילה מאמץ אותו פרנסיס פורד קופולה הגדול, ידידם של כל הכישרונות הקולנועיים, והוא גם היוצר את הקשר בינו לבין ידיד אחר שלו, קורוסאווה, שכתב תסריט מרתק לעצמו, אבל בהתחשב בגילו המופלג חש שלא יוכל עוד לביים אותו.



ג'ון וויט (משמאל) כפושע האלים והחולני שאין לו מה להפסיד, ואריק רוברטס כפושע הצעיר, העובר במרוצת הבריחה דראמה של התבגרות

אלא, שהעיניים הגדולות והפה הגדול של קופולה אינם עומדים במיבחן מציאות ההסרטות והתבילה מתפרקת. גם כל ניסיונותיו האחרים של קונצ'לובסקי לממש את התסריט עולים בתוהו במציאות החופשית, אך הקפיטליסטית מאוד, של הוליווד. הוא זונח לזמן־מה את הפרוייקט היקר לליבו.

פגישה עם נסטסיה קינסקי מביאה אותו אל סיפור הסרט „מאהביה של מריה". השניים יודעים שהמפיקים היחידים בהוליווד, המסוגלים להחליט מהר ולהפיק מהר, הם גולן וגלובוס. הם נוסעים אליהם לפסטיבל קאן וחותמים על חוזה הפקה (ודאי על מפית־שולחן, כמקובל אצל גולן). קונצ'לובסקי יוצא לדרכו הראשונה במערב.

הצלחת „מאהביה של מריה" מאפשרת לחברת קאנון להפיק גם את „רכבת אל החופש", המגיע השבוע אל מסכינו. זהו לכאורה סרט מתח, הרפתקאות, אלימות ופעולה. מירדף מקפיא־דם בערבות אלסקה הנהדרות, כשרכבת משתוללת היא הגיבור הראשי ואנשים נואשים רוכבים על גבה כבמערבונים. במישור ראשוני זה בונה הבימאי הרוסי סרט מרתק, מלא פעילות, דם ויצרים. אך סיטואציה בסיסית זו היא גם ארכיטיפית. הרכבת היא מפלצת שועטת, קולנית ומאיימת. ומול החיה הנוראה שאין לעוצרה, עומדת התרבות האנושית כולה, המיוצגת על־ידי המדע, הטכנולוגיה והמחשבים, ואינה יכולה לה. המוות אורב בכל פינה והוא בלתי נמנע, כבכל טראגדיה. הדמויות מצויירות בניגודיות סימבולית בולטת ובהבחנות גסות ביותר. גם הדגש החזק על הנוף הבראשיתי מחזק תחושה זו.

אומר הבימאי על סרטו: „הרכבת הדוהרת ללא שליטה היא סמל לכל מה שתרצה. אפשר לראות בה בית־סוהר, משום שהאנשים הלכודים בה אינם יכולים להימלט. או לראות בה חופש, משום שהם נמלטו אליה מבית־הסוהר. או לראות בה את הציביליזציה שלנו, הדוהרת ללא שליטה, משום שאיש אינו יכול לעוצרה. רצינו לבנות את הרכבת באופן חזותי כמיפלצת פרהיסטורית, כאילו בנינו יצור מכוכב אחר".

בגירסתו של קונצ'לובסקי הופך התסריט הנפלא של קורוסאווה, שאת הפוטנציאל שלו ניתן לראות בכל רגע ורגע של הסרט, למשהו פשטני למדי, עם נימות סמליות בולטות מדי. לכל אורך הצפיה עולה השאלה מה היה קורוסאווה עושה עם חומרים כאלה, אילו רק עלה הדבר בידו. יש גם אצל הבימאי הרוסי הדגשות מוגזמות על אלימות ודם, במידה כזאת, שעודף השימוש בהם הופך למגוחך. אפשר לייחס זאת לתחושתו של אסיר שיצא מן הכלא הסובייטי וחש פיתאום שהכל מותר ואפשרי, ולכן מרשה לעצמו ללכת עד הסוף והלאה מכך, או לראות בהפרזה מיותרת זו את צלליתו של מנחם גולן, שאין לו בעיות של מינון ואיפוק, הכופה על הבימאי שלו עוד כפית דם, עוד מיעוך עצמות, עוד זוועה, למה לא. הקהל אוהב את זה.

מיבצע ההפקה הפיזי של הסרט הוא מסובך ומורכב, וניצח עליו בשם גולן־גלובוס המפיק הישראלי מתי רז. סרט שגיבוריו רכבות מתנשפות, מהירות, מסוכנות. סרט שבו צריך היה לקשור את כל אנשי הצוות לרכבת, שלא יאונה להם כל רע. סרט שצולם במידבריות־השלג של אלסקה, רחוק מכל מקום יישוב. סרט שהיה צריך להתחשב במהלך התקין של הרכבות ולצלם רק בין מעבר רכבת אחת למשניה.

קונצ'לובסקי ביקש לסגנן את הסרט ולתת לו מראה חזותי קפוא וקודר. לשם כך עמד על כך שצילומי הצבע של הסרט יהיו דומים ככל האפשר לצילומי שחור־לבן. כך יוכל להבליט את המראה הבראשיתי של אלסקה, הבנוי מניגודים בין הסלעים השחורים והשלג הלבן, כך יוכל להבליט את הכתם שיוצרת הרכבת על הנוף הצחור, וכן גם יוכל להדגיש את אופיין הבסיסי של הדמויות. הוא גם עמד על מראה כמעט דוקומנטרי לסרטו, כך שהאירועים ייראו כאילו צולמו על־ידי מצלמת טלוויזיה מקרית.

קונצ'לובסקי גם הצליח בבחירת שני השחקנים הראשיים שלו ובהדרכתם. ג'ון וויט זכה כבר באוסקר על סרטו „השיבה הביתה" עם ג'יין פונדה, וכן שיחק בסרטים כמו „קאובוי של חצות" ו„גברים במלכודת". הוא אחד מן השחקנים הגדולים בהוליווד. בדרך כלל הוא מגלם גיבורים אינטלקטואליים מיוסרים, או דמויות רגישות. הפעם הוא מגלם פושע אלים שאין לו מה להפסיד, דמות מיפלצתית וחולנית, מלאה שינאה וייאוש. וויט רואה בדמות איזו אנרגיה אצורה של הישרדות בכל מצב, כוח־טבע שאין לעוצרו. וויט למד את הדמות, כדרכו, על־ידי שהות ממושכת במחיצתם של אסירים מסוכנים. הוא גם שינה את מראהו החיצוני ואת קולו, כדי שיתאימו לדמות שבנה.

גם אריק רוברטס, שחקן צעיר יותר, עושה עבודה מצויינת וגם הוא ראוי למועמדות לאוסקר שזכה לה בעקבות מישחקו בסרט. את רוברטס הכרנו כבר בסרטים כמו „כוכב 80", בו הפליא לשחק את בעלה הפסיכופאט של נערת אמצע של ה„פלייבוי", שרוצח אותה בהתקפת של קינאה. הוא רואה בדמות שהוא מגלם פושע קשוח, שטרם התבגר והזקוק לדמות שיוכל להעריצה. את הסרט כולו הוא רואה כדראמה של התבגרות, ולכן גיבורו שורד בסופו של דבר.

הסרט „רכבת אל החופש" זכה בוודאי להצלחה אצלנו, האם הוא מצביע על שינויי־ערכים אמיתיי ביצירותיהם ההוליוודיות של גולן־גלובוס? ימים יגידו.

שיחיה במזל

מידע והדרכה לשמחות משפחתיות

לחיות בשלום עם החמות

מאת: אילנה לביא

יושבות מספר חברות על כוס קפה ומקוננות על דמות שחדרה לחייהן והפכה אותם לגיהנום. אותן תלונות בווריאציות שונות, תשמענה מפי כלות רבות, המצביעות על חשדנות, וקטנות ומרירה לתחומן הפרטי.

ובכל זאת – עם פתיחות ומודעות וללא דיעות קדומות, אפשר ליזום יחסי ידידות עם חמות.

יצירת הבנה עם החמות

חמותכן „העבירה" לידיכן את בנה ובחייה נפער חלל אדיר, היא מתגעגעת לבנה והיתה רוצה להמשיך לקחת חלק בחייו, כבעבר. ובכן, ראשית עליכן להעביר אליה מסרים האומרים שאין לכן שום כוונה לנתק את הקשרים בינה לבן בנה. להיפך, על הקשרים להישאר הדוקים רק הביטויים לכך יהיו עתה אחרים. עליכן לצלצל אליה ולדרוש בשלומה, לבקרה ולהזמינה לבקרכם, לא לשכוח את יום הולדתה ולנסות להגיע ליחסים ממוסרים ויציבים.

עליכן לזכור שחמותכן היא אשה מבוגרת שצברה נסיון בתחום הילכות הבית. נצלו זאת לטובתכן: קבלו ממנה מתכונים, העזרו בה בתחום המטבח, תפירה, קניות וכו'. היא תשמח להעביר אליכן מהידע שצברה ותרגיש שהיא עדיין „בעניינים", ואתן תפקנה תועלת מכך. קרוב לוודאי, שקבלתה כ„מדריכה" תפתח פתח ליחסי רעות ביניכן.

דבר נוסף עליכן לזכור: קשה מאוד וכמעט בלתי אפשרי לשנות הרגלי חיים של אנשים מבוגרים. לכן, אל תנסינה לחנך אותה או להרגילה לטעמי חייכן. אם אתן מוצאות שיש להעיר לה – עשינה זאת בטאקט ובעיתוי נכון. אל תשמורנה בבטן, כי הצטברות שם מביאה, בסופו של דבר, להתפרצות.

נהלנה יחסים פתוחים עמה כמו עם ידידת נפש. אם תתנה בה הרגשת אמון והבנה תזכינה ליחס דומה חזרה – כי אין אדם, גם „קשה" ומר נפש, שאינו רוצה בתשומת לב, הבנה וידידות.

והעיקר – שיהיה לכם במזל!

אין כמו דולפי־טון בקיץ

כשאתה יושב על הגג ורוח הים מלטפת אותך, עיניך צפות אל מרחבי הים ואורות יפו העתיקה מוצצים למולך, אתה מרגיש כמו שיכור ולא מיין...

אולמי דולפי טון מזכירים את „ספינות האהבה" בצורתם ובעיצובם, עגולים ופונקציונאליים. בתוך, האולם המכיל כ־400 איש עומד לרשותך ואילו בקיץ תחגוג את שמחתך על הגג שאף הוא מכיל כ־400 איש.

המחירים שווים לכל נפש וכוללים סידורי פרחים מרהיבים ובאר אמריקאי שבו מתכבדים הקרואים בחטיפים ובמשקאות מיד עם היכנסם לאולם.

השף בעל 25 שנות וותק בענף מומחה למטבח אירופאי וגם למטבח מזרחי. על הגג שטיח מקיר אל קיר, רחבה של ריקודים. וכל זאת טבול בצמחיה עשירה. מה לומר לכם -- כיף לחגוג בדולפי טון שמחה אמיתית. (מ.)




פיטר או'טול ומריאל המינגווי
הפרופסור מתנחם בזרועות הפרחה

„אהבות משתנות":

מחייה מתים

עוד קומדיה עם פיטר או'טול, משהו קצת מופרע ומוזר, שבו מנסה פרופסור לא־לגמריי שפוי (או'טול) להחזיר את אשתו לחיים מתוך תאים ששמר עימו בקנאות משך שנים רבות. האשה האהובה מתה במהלך הריונה, ומשאת נפשו של התךפרס־נובל חביב ודון־קישוטי זה הוא להחזירה לחיים אהובים בחיקו.

מרען משונה זה עובר באוניברסיטה אמריקאית ממוצעת, הנאבקת על קרנות מחקר והשסרעה באינטריגות פנימיות משעשעות וקרובות מאוד למציאות האקדמית. כדי להשיג את מטרתו, הוא מפתה סטודנט צעיר ומופרע לא פחות ממנו (וינסנט ספאנו, כוכב עולה) שיבוא לעבוד איתו. סאנשו־פאנסה זה מתאהב באיזו נערת־מעבדה חיננית (וירג'יניה מאדסן, פארוה), והיא עושה לו תרגיל דומה לזה שעשתה בזמנה אשת הפרופסור. אלא, שהיא עוד לא מתה ממש. היא רק מחוברת לצינורות המתזיקים אותה בחיים, לאחר נזק מוחי בלתי הפיך.

לא בדיוק נשמע קומדיה, אבל הסרט מתעקש שכן. בכוח האהבה הטהורה והלוהטת מחזיר הצעיר, בעזרת הזקן, את החביבה לחיים שגרתיים ומלאי אהבה, והאמונה מנצחת את המדע הצרוף. הפרופסור עצמו יוותר על הרעיון להחזיר את אשתו ויתנחם בזרועותיה הרשנות, המפתות, הנימפומניות והצעירות של איזו פרחה אמריקאית (מריאל המינגווי), שקודם־לכך הרמה את ביצועותיה הפוריות למען המדע והפרופסור. קומדיה מן החיים.

אחראי לתבשיל זה בימאי סרטים ממוצא צ'כי, איבן פאסר. פעם, בימי פראג העליזים, נחשב פאסר לשווה ברמתו לחברו מילוש פורמן. יחד כתבו את תסריטיהם, ומול קומדיה חביבה ועדינה של פורמן באה קומדיה חביבה ועדינה לא פחות של פאסר. שניהם יחד ברחו למערב מאימת הטנקים הסובייטיים שדיכאו את האביב של פראג, וכאן נפרדו דרכיהם לחלוטין. פורמן, בכל אשר פנה הצליח: „קן הקוקיה", „שיער", „אמדיאוס". פאסר, בכל אשר פנה, נכשל. בעיקר קומדיות חביבות ועדינות, שפיתאום לא נראו כל־כך חביבות ועדינות בהוליווד. רק סרט אחד שכיים יצא סרט טוב: יצירת מופת קטנה על אויה"ב שלאחר ווטרגייט וויטנאם בשם „קאטר וכוון". בשום אופן לא קומדיה. ובשום אופן לא ניצחון שלם ומוחץ. הביקורת יצאה מגידרה מרוב התלהבות, הקהל לא.

ושוב חוזר אלינו פאסר בקומדיה חביבה ועדינה, חסרת איזון לחלוטין, שיש בה הברקות משעשעות ביותר לצד קטעים מביכים שקשה לשאתם. פאסר לא החליט מה הוא בעצם רוצה, וזה מורגש בכל רגע בסרט, בקצב איטי למדי, תוך הזרות רבות ומיותרות, מבלי לבנות כהלכה את סיפור המעשה, מגיש לנו פאסר את סיפורו של הפרופסור המבקש להבין את „התמונה הגדולה", את ההיגיון שבבריאה.

יש משהו רענן ויפה בתיאור הפרופסור הסנילי במקצת, בתיאור האווירה האקדמית ובתיאור עולמה של המעבדה. ניתן לייחס זאת לכישרונו ולניסיונו של הסופר והתסריטאי, ג'רמי לוין, פסיכולוג מאוניברסיטת ייל, וגם לכושר ראיית הפרטים של פאסר. אולם, בכל הקשור לפיתוח העלילה, שילוב עלילות־המישנה ובניית החלק השני, הדרמאטי, של הסרט, נופל פאסר אפיים ארצה.

למרות זאת, אפשר ליהנות. הברקות רבות, מישחק מצויין ויכולת בלתי־רגילה של פאסר כבימאי שחקנים. מצד אחד, הוא מצליח לרסן כהלכה את ההשתוללויות המוגזמות של פיטר או'טול, מיבצע שלפני פאסר נחשב לבלתי־אפשרי. מצד שני, הוא מצליח להוציא משחק רענן ומשעשע מן הקרש המרופד והשוויסטנטי הנקרא מריאל המינגוויי (נכדתו של הסופר ומי ששיחקה ב„מנהטן" וב„סטאר 80"). אחרי שני אלה, הכל אפשרי.

הדיזנגופים באים

במרוצת חג הפסח נתבשרנו על פתיחתם של שלושה בתי קולנוע בחלל הפופולארי של לב דיזנגוף. סקרנו אז בהרחבה את שלושת הסרטים שהיו מיועדים להקרנה: „נשיקת אשת העכביש", משל פוליטי אמריקאי־ברזילאי על כלא במדינה רודנית שבו נוצרים יחסים עשירים ואנושיים בין מתפכן פוליטי לבין הומוסקסואל בוגדני, האוהב סיפורי סרטים סנטימנטליים; „שלושה רווקים ותינוק", קומדיה אנושית על שלושה בני טובים והוללי החיים הטובים, המסתבכים בגידולו של תינוק שהושלך על מיפתן דירתם; והקרנה חוזרת של יצירת המופת הגדולה של היפאני אקירה קורוסאווה „ראן", על־פי „המלך ליר" של שקספיר. בינתיים צצו בעיות עירוניות ובתי הקולנוע לא נפתחו. הערב נפתרו הבעיות והדיזנגופים נפתחים במלוא הדרם.

פסטיבל סרטי הסטודנטים

האירוע הקולנועי הגדול של השבוע הוא ללא ספק פסטיבל סרטי הסטודנטים הבינלאומי, שאורגן ע"י קבוצת סטודנטים נלהבת מן החוג לקולנוע באוניברסיטת תל־אביב, ושיפתח בקאמפוס התל־אביבי החל מיום ראשון. התוכניות עשירות, הסרטים נראים מעניינים, חלק מן האורחים עשויים לרתק. כבר דיווחנו אתמול בהרחבה על הפסטיבל ומה שיהיה בו ונמשיך לדווח עליו גם במשך השבוע הקרוב. מי שמבקש מציאות קולנועית שונה במקצת מן השיגרה המוקרנת על מסכינו, ימצא בוודאי את מבוקשו בפסטיבל זה.

מה עושה ספי ריבלין כשאנשים באים לאולם באיחור וכשגבירות על עקבים עושות קליק־קלאק

כל שועל־בימה ותיק יודע, שטקסט הוא לא תנ"ך. מותר לפעמים גם לאלתר קצת מהשרוול, כשהנסיבות מזמינות. רק שלספי ריבלין זה קורה בזמן האחרון בצרורות, מאז שהוא משתתף בקומדיה המיסחרית המתלבטת בשאלה קיומית כל־כך: „לבגוד או לא לבגוד?" איש לא יחשוד שמדובר כאן בשקספיר, אבל הקהל הישראלי כבר מגזים לכיוון ההפוך: מרשה לעצמו לאחר וגם להתנהג באולם כמו בקומזיץ מישפחתי. אז ספי, פשוט, משתלב.

זה התחיל בליל שבת שעברה, כשהעלו את ההצגה בקולנוע „דוד" בהרצליה. כדי שכל המאחרים יגיעו, קבעו את תחילת ההצגה לשעה עשר, גם חיכו יפה עוד עשרים דקות, שכולם יספיקו גם את „סיבה־למסיבה". המסך עולה בעשר־ועשרים. לא עוברות חמש דקות ושבט שלם של מאחרים מגיע ומתיישב בהריקה בשורה הראשונה. ספי עושה השתחוויה קטנה ואומר למאחרים בחיוך: „יופי שבאתם. דווקא חיכינו לכם חצי שעה. חשבנו שכבר לא תבואו. אז, נחמד שבאתם". וממשיך בהצגה.

לא עוברות עשר דקות וניכנס זוג לאולם, כשהגברת נעולה בעקבים גבוהים וכל צעד שלה עושה קליק־קלאק. ספי, שהיה עסוק על הבימה בשיחת־טלפון, אומר בשפופרת „רק רגע בבקשה", פונה לזוג ומסביר: „תיראו, אני עסוק עכשיו בשיחת־טלפון. אז לא אוכל לספר לכם כל מה שהפסדתם עד עכשיו. תשבו, תסתדרו..."

אבל, השיא התרחש דווקא כשהקומדיה הועלתה באולם הקאמרי בתל־אביב. שם הסדרנים לא יודעים חוכמות: מי שמאחר נשלח לתא־המאחרים ביציע, עד להפסקה. זוג אחד, שנשלח לשם, לא היה מרוצה מהמיקום וניסה לשפר עמדות, כשהוא נע במדרגות המחברות את היציע לאולם. סדרן ניסה לעצור את תנועת־ההמתתרת והתחילו צעקות. כל הקהל הסתכל למעלה. ספי הפסיק את ההצגה ומן הבימה שאל בנימוס: „תגידו, אני מפריע לכם?"



ספי ריבלין. „אני מפריע לכם?"

מבוקשים: רקדנים שלא יודעים לרקוד

האם אתה מסתובב כל החיים בהרגשה שהיית רוצה להיות על בימה, אבל אין לך שום כישרון בתחום אמנויות הבימה המקובלות? זה אולי הצ'אנס היחידי שלך ללטף מקרוב את קרשי הבימה, בתוך הבורה של רקדני־הבאלט האווריריים של „ז'יזל", המגיעים אלינו מבאזל לפסטיבל הישראלי. הם הודיעו לאמרגן פנחס פוסטל מתי"א, שלביצוע מושלם של סצינת־הציד הם זקוקים לשני סוסים גזעיים, לארבעה כלבי־ציד ולעשרה סטאטיסטים, שלא צריכים לדעת כלום בעניין באלט וריקודים — אבל כדאי שייראו כמו בני־אצילים היוצאים לציד. איך נראה בן־אצילים שיוצא לציד? אולי פוסטל יודע, וכדאי שיידע.

שיחת העיר

מאת עדי נוי

למה לדון־ז'ואנים הישראליים אין שום סיכוי עם בנות אובה־אובה

איך שהדון־ז'ואן הישראלי הממוצע ראה את היפהפיות הברזילאיות של אובה־אובה נוחתות, עם הגופות המפוסלים בצבע קפה־בחלב והטוסיקים המרנינים שחוט עובר להם בקו־המשווה, הלך לשייף את כלי־הזין העתיקים של המפתה הנצחי ולמרוח איזה אפטר־שייב על הפרצוף. אבל מהז כלום. פשוט, כלום. שום יפהפיה שחומה לא עלתה בחכה ושום רומנים בינלאומיים לא נארגו כאן סביב בנות הלהקה.

זה לא שההורמונים הפסיקו לעבוד אצל הבנות, אבל המפיקים המפוזרים, פונטאנה וסרג'נטלי, פשוט תפשו את הפטנט. בעבר, כשהיו יוצאים עם הלהקה לסיורים בחו"ל, היו היפהפיות הברזילאיות מדליקות להבות אצל הגברברים המקומיים בארץ המארחת, רומנים לוהטים היו צומחים — והתוצאה: מכל סיור כזה נשרו כמה רקדניות. המפיקים שחזרו הביתה עם מינוס, נאלצו לחפש מחליפות. כך סיור אחר סיור, שנה אחר שנה, עד שנימאס להם.

עכשיו יש להם פטנט סודי ויעיל, שהם מוכנים להסגיר גם ללהקות אחרות: לכל בנות הלהקה יש חברים צמודים מתוך חברי הלהקה. לכולן, חוץ מאחת. והאדונים המפיקים ניזהרים מאוד מלגלות מיהי הפרפרית החופשייה האחרונה.

לא שסדר היום והלילה מאפשר לחן קפיצות גדולות מחוץ למסלול העבודה והסיורים. הברזילאים באו לסיור של שבועיים, שהוארך מייד לחודש, ובימים אלה — לששה שבועות. הישראלים מתים עליהם, מה לעשות, וכל יום שתי הופעות. עד שגומרים את ההופעה האחרונה כבר שלוש לפנות בוקר. פיפי ולישון. הן פוקחות עיניים בסביבות 12 בצהריים, אוכלות משהו קל — ויאללה לאימונים.

אם מוותרים יום אחד על האימונים, זה בשביל לצאת לסיור ציוני בארץ. ומי מלווה אותם? אבי אלדר ממישרדו של האמרגן פשנל. מאבי, זה ברור, לא נשקפת שום סכנה לפנויה האחרונה בלהקה. לא מפני שקרה לו משהו בהורמונים, אלא מפני שהוא עצמו מחובר אישית לסוואלי, פרח תאילנדי אכזוטי ויפהפה, שעובדת כמארחת במסעדה הסינית האדומה של בויקו. שם היא התגלתה גם על־ידי בימאי אנגלי, ששלף אותה מהמסעדה והכניס אותה לסרט שצולם בסביבות אילת עם ג'ואנה פאקולה. סוואלי ואבי, שחיו עד היום בחטא, הולכים למסד את אהבתם ברבנות, לאחר שסוואלי עברה גיור.

אז עכשיו אתם מבינים למה מפיקי אובה־אובה יחזרו בקומפלט הביתה?


אובה אובה. מחוץ לתחום לישראלים

במקום את הקרון של מוסוליני, קיבלו נגני הפילהרמונית מטוס צמוד

נמו בכל פעם שהם חוזרים מסיור־קונצרטים באיטליה, גם הפעם מתמוגגים נגני הפילהרמונית מרוב „אמורה" שבו עטפו אותם האיטלקים. כי אצלם אין באמצע. או שאוהבים אותך מוחצת ומחזירים את הנגנים לבמה 21 (!) פעם, וגם מבקשים מהזרן איזו סימפוניה קטנה, או ששורקים וזורקים עגבניות רקובות בלי חשבון. מי שחיכה להם בזרועות פתוחות היה זובין מהטה, הפאדרה־פאדרונה של הפילהרמונית וגם של פסטיבל מאי המוסיקאלי של העיר פירנצה.

חמישה ימים כלל הסיור וחמישה קונצרטים, שהתפרשו על חמש ערים: רומא, פירנצה, בולוניה, נאפולי ושוב רומא. לכל מקום צריך להגיע טרי, בריא, רענן, בשעת צהריים, כדי שאפשר יהיה לתרגל את האולם ואת הכלים ואת האנשים. איך הם עשו את זה? עם מטוס חכור צמוד, ששיחק את תפקיד המונית. האיטלקים לא הסתפקו בלהחזיר את הנגנים לבימה עשרות פעמים. הם גם היו מחכים להם בלילה בפתח המלון ומריעים למוסיקאים היוצאים מהמלון לאוטובוס, שייסעו על גלי האהבה.

הטיסות, האהבה וצפיפות הקונצרטים הזכירו לוותיקי התזמורת נסיעה קודמת לאיטליה, לפני כ־20 שנה, עם ליאונרד ברנשטיין בראש המסע ואייזיק שטרן כסולן. כדי שלא יהיו פנצ'רים בתזוזות מעיר לעיר, הוזמנו לכל האנשים מקומות שמורים ברכבת. הכל דפק, חוץ מפעם בנאפולי, כשהמנצח והסולן המפואר מגיעים לרכבת וגלים שהמקומות שלהם תפושים בידי פונקציונרים ממשלתיים. האיטלקים הסבירו בידיים שלא נורא, שייסעו ברכבת אחרת, יותר מאוחר. אבל, כשברנשטיין את שטרן הרימו זיקוקים ושאגות בשפה בינלאומית לגמרי, נסוגו והובילו את שניהם לקרון מוזר ויוצא־דופן שחובר לרכבת. ניכנסו לתוכו על בהונות, ראו שם כל מיני קטיפות, ספות מפוארות, תא עם אמבטיה, וילונות משי ומה לא. חשבו שזה סניף של בורדל או משהו. כשאלו את האיטלקים מה זה, השיבו בתמיהות רבה: זה היה הקרון האישי שמוסוליני בנה לעצמו. באמת, כבוד גדול לאורחים מהפילהרמונית הישראלית.

הזדמנות פחות נעימה לחיזכר בעבר האיטלקי היתה למנהל הבמה, עוזי, שנסע יום לפני הנגנים לרומא, כדי לשחרר את הכלים המוסיקאליים, שנסעו גם הם לפני־כן. הוא מגיע לנמל־התעופה ומגלה מהר מאוד שהוא בבעייה: אנשי־המכס שובתים ושום מיטען לא ישוחרר. עוזי עמד אצל המוכסים, התחנן והסביר שהנגנים מגיעים אי־טו־טו, שבערב יש להם קונצרט, ועל מה ינגנו?!

בסוף, לא מתחינות נשברו השובתים. המו"מ שניהלו פשוט הצליח והשביתה נגמרה לפנות ערב. הכלים הגיעו בדקה ה־90 לאולם הקונצרטים. הוותיקים נזכרו, שלפני כעשר שנים, כשנחתו ברומא לסיור קונצרטים, נחתו ישר לתוך שביתה איטלקית זוטה של עובדי־המכס. הכלים לא שוחררו בזמן וקונצרט־הפתיחה של הסיור בוטל. ככה זה אצל האיטלקים. יש טוב, יש רע. הפעם היה טוב.

רוזנבלום החליטה לעשות טובה ולעלות על בימת התיאטרון

להרוזנבלום נעדרת חודשיים מהכותרות? מצב לא טיבעי ולא בריא לאישיותה. הגברת הרי נולדה כדי לחיות על בימה ולא לרדת מהכותרות. אז היה לה הקטע על אבא, שהתפרש על שתי יבשות, ישראל גרמניה, ומצא את ביטויו העילאי במופע טלוויזיוני משותף עם האבא בגרמניה. ויש לה את הקטע הקבוע של אשת־העמל, המנהלת סטודיו לאיפור ומוכרת לנשים את המכשיר לפיתוח החזה, כשהיא מדגמנת באופן אישי וגם נותנת למתעניינות למשש. אבל, עכשיו היא שוב בפני תפנית בקאריירה. חוזרת להופיע על בימה ממש, הפעם לא עם טכסטים שלה אלא של המחזאי מרק קאמולטי, שלאגריסט מיסחרי, שתופר קומדיות עם פנסים לפי טעם הקהל.

הקומדיה היא „תעשה לי טובה", עם זאב רווח ואבריימלה מור, שרצה כבר כחצי שנה באולמות מלאים, ולצדם היתה עד לפני שבוע־שבועיים השחקנית עירית שלג. שלג פרשת, לטובת ההצגה על הלסביות („קיץ אחרון") והריקנות שהותירה זעקה לפנינה. האמת, היא מגלה לנו בשקט, פנו אליה כבר לפני כמה חודשים בעניין אותו תפקיד. אבל, היא היתה אז בטריפ־אבא ואמרה למפיקים שהיא חייבת לנסוע לגרמניה, להופיע בטלוויזיה. אחר־כך היה שקט ולפני חודש שוב חודשה ההצעה.

הרוזנבלום לא קפצה למשימה בלי היסוסים: „אני לא כל־כך אוהבת להיכנס להצגות שרצות הרבה זמן, כי אני לא אוהבת התחייבויות לזמן ארוך — והצגה זה המון עבודה. גם ככה אני בנאדם שעובד קשה. עובדת כל היום בסטודיו לאיפור ובערב יש לי הנחיות, הרצאות וערבי־ראיונות. הנה, רק אתמול בערב הופעתי במנחמיה, הבאתי אתי את המכשיר לפיתוח החזה ואיפרתי אשה על הבימה. היה ערב מאוד מוצלח. עכשיו, בגלל ההצגה, אצטרך לוותר על הופעות בערב. מזל שלא מעלים אותה ערב־ערב. התחייבתי לשלושה חודשים, לא יותר מ־15 הופעות בחודש".

מה ששיכנע אותה סופית היה הערך האמנותי המוחץ של התפקיד וההצגה — וכשאדם ניצב בפני יעודו, איך יאמר לאו לפני שאמרה „כן" הלכה לראות את ההצגה, וכמו שהיא מדווחת: „הצגה מעולה. שכבתי שעתיים על הריצפה מרוב צחוק". אחרי שקמה הלכה לחתום החוזה. „יש לי שם תפקיד של פילגש, שמגיעה לבית של האשה החוקית. מכיוון שזו קומדיה של טעויות, האשה חושבת שאני העוזרת שהזמינה. תפקיד יפה ולא זול. האתגר שלי הוא לעבוד עם זאב רווח, שהוא גם במאי וגם עושה סרטים. איך שעשיתי אתם את החזרה הראשונה הוא אמר לי: 'את תהיי בסדר, את נורא מצחיקה, יש לי אינטואיציה עלייך'". ואם רווח אומר, מה פיתאום שפנינה תתווכח אתו?

היה לה כבר ניסיון בלתי מוצלח בכיוון התיאטרון. ניכנסה לחזרות בהצגה שהופקה לפני שנתיים־שלוש בידי מרים עציוני ועפה מהחזרות אחרי שבוע, כשבמקומה ניכנסה השחקנית גילת אנקורי. פנינה אפילו לא זוכרת מה שם ההצגה ומה היה שם בדיוק, כשהיא אומרת בלאות: „כל־כך הרבה עובר עלי..."

במוצ"ש, מחר בערב, יש לה הצגה ראשונה עם קהל, בקולנוע „אורדע" ברמת־גן, שתי אצבעות למטה מדירת־הגג שלה. יכולה לבוא לעבודה ישר עם הפיג'אמה ולזנק מהעבודה נזהרה למיטה.

פנינה רוזנבלום. „שכבתי שעתיים על הריצפה מרוב צחוק"

רק על תקציב הבשר של 8 הצגות מוציאים 1,200 דולאר. לא כולל קוויאר, סיגריות וכלבים שמבינים שתי שפות

כשאנשים רואים שמביאים ארצה הצגת־תיאטרון לשני שחקנים, כמו „מבעד לעלים" של תיאטרון מאבו־מיינס האמריקני המתארחת בשבוע הבא בפסטיבל, ישר עושים חשבון: בטח כדאי להם להביא הצגה כזו ארצה, כי זו הפקה זולה. חוכמת בחצי גרוש. כי מי עושה את חשבון ההכנות להצגה כזו מאחורי הקלעים?

עוד לפני שהתיאטרון ניראה באופק כבר הגיעו להנהלת הפסטיבל הוראות מדוייקות מה עליהם להכין מדי ערב להצגה, כדי שהכל יהיה פיקס.

רשימת הקניות כוללת ציוד־של־קבע שלא מתחלף מהצגה להצגה, וציוד מתכלה, שצריך לחדש לפני כל הצגה. אז ככה: לכל הצגות יש להכין ראש של שור, עם קרניים, מקולף אבל עם לשון ועיניים, במישקל כולל של שבעה ק"ג מינימום. כניל שני ראשי כבש (במקור — חזיר, טפו־טפו, אבל מפאת קדושת הקואליציה הוחלף הפיגול בראש כשר). לכל הצגה יש להכין, טרי, חמישה ק"ג כבד־בקר פרוס דק, שוק עם פרסה של בקר, „קירשע" של פרה במישקל כולל של חמישה ק"ג, כלייה של פרה ולב של בקר, במישקל של לא פחות מארבעה ק"ג.

עד כאן ענף הבשר. שאר החומרים: לכל ארוחה בהצגה להכין שלוש צנצנות קוויאר שחור, חמישה לימונים, שהקוויאר יתחלק טוב; שלוש חפיסות סיגריות „פרלמנט"; ארבע חפיסות „קאמל" בלי פילטר; שלוש אריזות של נקניק פרוס וארוז בניילון; צנצנת זיתים ירוקים ממולאים בצנובר; ומטף לכיבוי אש. לא ברור בדיוק איך זה האחרון משתלב בתפריט.

הנחייה נוספת: כל הבשר חייב להיות קצוץ דק. וכדי שהשחקנית האמריקנית רות מאלצ'ק תעשה את עבודתה נאמנה כקצבית היא זקוקה למערכת סכינים של בעלי־מיקצוע. האמריקנים גילו בנקודה זו נדיבות אמיתית ואמרו שיביאו את הסכינים מהבית. היה צריך לארגן להם רישיון מיוחד להטסת כלי־משחית מסוכנים אלה באל־על. בזה לא נגמרה פרשת הסכינים. מדי יום צריך להתייצב בתיאטרון משחיז סכינים מיומן, שישחיז את הכל לקראת כל הצגה.

הנהלת הפסטיבל, שתיקצבה את כל המופעים, רשמה בסעיף הבשר של שמונה הצגות „מבעד לעלים" את הסכום העגול של 1,200 דולאר. וזה לא כולל את סעיף הכלב, שחייב להופיע בהצגה לפי הוראות מפורשות של המחזאי. הדרישה היתה לכלב ביתי מאולף ולא גיזעי, כלב דו־לשוני, שאחת השפות שהוא נענה להן היא האנגלית. המוכשר הזה חייב לשבת כשאומרים לו „סיטו" ולהתחיל לנבוח כשאומרים לו „בארקו"

חושבים שבארץ קולטת־עלייה כשלנו לא מוצאים מועמדים־על־ארבע שעונים לדרישות הללו מצאו, כמו כלום. אפילו שניים. האחד של האביזרן בהצגה והשני של המנהל הטכני של הפסטיבל. עם האגו המתנפח שלהם, מחר הם עוד יבקשו סוויטה בהילטון.

השגריר לשעבר בא לראות את שלושת השמוליקים בפעם הרביעית

שלושת השמוליקים — סגל, עצמון ורודנסקי — כבר נסעו מספיק בעולם וחזרו עטורים בזרי־דפנה. אבל, גרופי כמו שתפשו בוויסבאדן, עוד לא היה להם ברקורד. יד על הלב.

כמו הרבה אמנים ישראליים החוזרים מהופעה בחו"ל, הם מספרים באכסטאזה על הצלחתם: איזה כבוד, קבלות־פנים והבטחות שזרקו על ראשם. באו עם תוכנית מס' 2 של שלום עליכם באידיש, להשתתף בפסטיבל ויסבאדן, גילו שאת כל הכרטיסים להופעות שלהם מכרו חודש מראש (רודנסקי קצת אשם בזה, כי בגרמניה עשה את הקאריירה כטוביה החולב) ושמוכנים להזמין אותם, כמו התול בשק, לפסטיבל של השנה הבאה, בתנאי שיכינו תוכנית חדשה משלום עליכם.

מעבר לכבוד ולהצלחה, היו להם שתי סיבות טובות להתרגשות אמיתית. האחת פחות טובה, השנייה נהדרת. סיבה ראשונה: השכנים שלהם — ללוח־המודעות, לבית־המלון ולאולם, שהופיעו באותו ערב שלהם. היו אלה חברי האופרה של קייב, העיר השכנה לצ'רנוביל, שהגיעו לגרמניה באותה שבת שהפרשה התפוצצה בעולם, והם לא ידעו ולא שמעו דבר. הגרמנים הזהירים, שניכנסו מייד לפאניקה של קרינה, לקחו את תפאורות האופרה ועשו להן חיטוי שלוש פעמים. מה שבטוח — בטוח. את הזמרים הכניסו לבדיקה יסודית עם מוני־גייגר. אבל, כשאני שואלת את שמוליק סגל אם היו לו פגישות מרגשות עם הרוסים, הוא מתקפל עוד קצת ומסביר: „אני בכלל ניזהרתי מלפגוש אותם. אני גם חלב לא שתיתי ועל ירקות טריים ויתרתי. מה אני צריך צרות..." יהודי חכם שומר נפשו.

מה שריגש אותם באמת היה האורח הבלתי־צפוי, שהופיע בערב הבכורה שלהם, התיישב בשורה הראשונה וצחק בקולי־קולות לכל השטיקאלאך של השמוליקים. מי זה היה? נילס האנסן, לשעבר שגריר גרמניה בישראל ודובר עברית צחה, היום שגריר גרמניה בבריסל ונציגה בשוק האירופי המשותף. השגריר, שכבר ראה את השמוליקים למחות בשלוש הופעות בתל־אביב ויודע את רוב החומר שלהם על־פה, לא ויתר על נוכחותו בוויסבאדן. הוא עלה על מכוניתו, נהג למעלה מארבע שעות והגיע פונקט לפני הרמת המסך של הפרמיירה. אחרי ההצגה והתשואות גם הזמין את שלושתם לארוחה ולשתייה במסעדה מפוארת וסיפר שהוא מתגעגע קשות לישראל ולישראלים. עם גרופי כזה, מי צריך ידידים?


השמוליקים. עם גרופי כזה

אשכבה לטוריאדור

מאת שרה ארנון

„...הבנתי כי נרצחתי.
הם חלפו דרך בתי־קפה ובתי־קברות
ובתי־כנסיות
פתחו תביות ופתחו ארונות, השחיתו
שלושה שלדים ועקרו את שיני
זהבם.ולא מצאוני,לא מצאוניזלא. לא
מצאוני".



דלית לאו, הרקדן מיגל אנחל המגלם את תפקיד השור והמספר יוסי בנאי, בחזרה ל„בלאדה ללוחם שוורים"

ם המישחק: דם. פיסגתו: המאבק לחיים ולמוות בין שור לבין לוחם־שוורים. לורקה מתאבל על מות ידי־...

יוסי בנאי: אני מדבר איתם לאדינו

יוסי בנאי, שחקן עסוק מאוד בהצגת המצליחה „גמר חברבורות", לקח פסק־זמן מהתיאטרון.הוא אמן־אורח בהצגת הפלמנקו הספרדית. הבימה נענתה לבקשתו וחסירה את ההצגה מלוח ההופעות למשך תקופת החזרות וההופעות.

בנאי בגוף ראשון: „פנו אלי מהתפקת והציעו לי לעשות לורקה, יחד עם הספר־דים. לורקה תמיד עושה לי איזה דבר. בכלל, ספרדים עושים לי איזה־דבר. אני מדבר איתם לאדינו. בהתחלה חשבתי, שאעמוד מהצד עם ספר ביד ואקרא. לור־...

> „לפנים סלדתי מנשים חמות־מזג, ואילו ברגעים כאלה הייתי רוצה להיות הר של אש"

רוצה ילדים, משתמט ממנה ומרבה לישון... היא מתלוננת: „כשכבו עמי הוא ממלא את... אך אני חשה כי מותניו קרות כגופו של... לפנים סלדתי מנשים חמות־מזג, ואילו ב... כאלה הייתי רוצה להיות הר של אש"... נים ראו בחואן גבר בעל עכבות מיניות, ... טנט, או הומוסקסואל, כלורקה עצמו... ירמה אינה נובעת מהמוסכמות, לפיהן אשה... להגשים עצמה רק בהבאת ילדים לעולם...

מלים אלה ניבא פדריקו גרסיה לורקה את מותו...

ארהבה וגעת במוות

לורקה בפסטיבל ישראל: „ירמה", „חתונת הדמים", „בלאדה ללוחם שוורים". שתי טראגדיות ומופע פלמנקו. בטראגדיות, המתרחשות בחברה כפרית נוקשה, מובילים נישואים כפויים וחיים של ריקנות וכאב להתפרצות עזה של הרגשות המודחקים ולרצח. הבימוי של חואן גרסיה ל„ירמה" פורץ את סייגי האיפוק של לורקה ושוטף את הבימה באקסטאזה יצרית גלוייה, שיש בה גם עירום. בימויו של חוסה גומס ל„חתונת הדמים" מדגיש את האופי הרוגיגי של התיאטרון ואת השפעתו המזככת. ספרדית, עם תרגום סימולטאני לעברית

מאת טל ניצן

„חתונת הדמים", תיאטרון 'דה לה פלאסה'. הקהל הספרדי התקשה תחילה לעכל את המיניות ואת עוצמת הרגשות

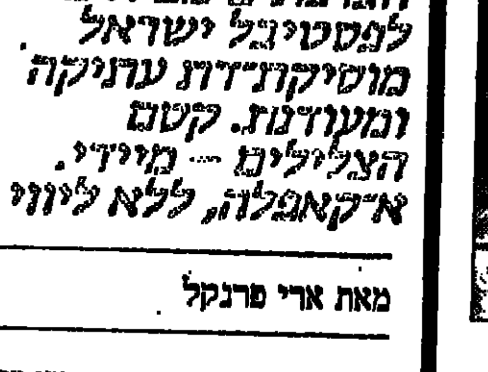


פדריקו גרסיה לורקה
„אני חושש שהם יבואו אחד־אחד"

> סצינה דתית טהורה, בה נערות מנופפות בסרטים בהירים — הופכת על הבימה לאורגיה, בה דמויות עירומות רוקדות ומתפתלות בתזזית ונערה עירומה יפהפיה מתעלסת עם גבר צעיר

„ירמה", להקתה של נוריה אספרט. „[illegible] הוא ממלא את חובתו, אך אני חשה כי מותניו קרות"

שדות אמונה לנצח



„ונאנס פורטונאט" הצרפתים מביאים לפסטיבל ישראל מוסיקת־דת עתיקה ומעודנת. קסם הצלילים — מיידי. א־קאפלה, ללא ליווי

מאת ארי פרנקל

ב־31 במאי וב־2 ביוני יופיע אנ־סמבל „ונאנס פורטונאט" באווי־רה שהוא מכיר: בכנסיית הדור־מיציון בירושלים. על רקע רומה נוצר רפרטואר ההרכב לראשונה...



המפתח בפנים מדריך מופעים מסווג

קולנוע

שבוע ראשון

● **נשיקת אשת העכביש.** סרט בראזילי דובר אנגלית. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – הומו רכרוכי ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים השפעה הדדית. עם וויליאם הארט (אוסקר 86'), ראול ג'וליה וסוניה ברגה. ביים הקטור באבנקו („פישוטה"), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. דיזנגוף 1, ת"א; שביט, חיפה; מיטשל, ר"ג.

צוואות בשטחים הכבושים שוררת בחוסי אגדת. בעקבות פעולת מחבלים מגיע רופא תומאני לעימותים עם ידידיו הקוטביים: המושל הצבאי הקשוח מזה, ושוטה־הכפר הערבי מאח. עם רמי דנון (ד"ר לניאדו), מכ־רם חורי וטונגל קורטיס, שתפקידו כתמהוני גולגל לחיקו את דוב־הכסף בפסטיבל בר־לין. הסרט, שקצר את האוסקר הישראלי – איכזב את הביקורת. גם פרס הוא עניין יח־סי. מואאון ת"א.

② **יחסים אסורים.** סרט הונגרי (1982). שני מריחיים מגלים זה את זו ומ־אוחר יותר, שהם מגלי־עריות: צאצאים לאותה אם. הזוג מסרב להתנתק. מוליד ילד

רון בבירה

פסטיבל ישראל הביא אותי לפ־נות לחובב מוסיקה מקצועי, תנן רון. רון יבלה השבוע, את עיקר זמנו בירושלים.

„לא אחמיץ את דניאל בגוב הא־ריות'. זה אולי המחזור הראשון בתולדות המוסיקה, שבו הרבה קו־נטרה־טנורים (קולות נדירים באק־לים שלנו) וכלים עתיקים. התזנת בחצר 'מגדל דוד' – מבטיחה רבות". „בחירה נוספת היא להקת

⑤ **זכרונות מאפריקה.** 7 אוסקרים, כולל לסרט ולבימוי. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הד־נית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל־17 שנ־תיה בקניה ופירסמה בשמה הספרותי איז־אק דינסן. היו לה באפריקה חוות, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה. מככבים מריל סטריפ, רוברט רדפורד

שולמית רזן

מומלץ ל־

① קהל־רחב

② אניני־טעם

③ ראש־צעיר

④ משוגעים־לדבר

⑤ כולם־כולם

● **רק שלום ולכת.** „אלדד". פגישת מחודשת בין זונה לאחיה במחזהו של הדר־רום־אפריקני אתול פוגארד. דינה דורון ואיציק ויינגרטן בבימוי אילן אלדד. היום (15.00), א, ב, צוותא ת"א.

● **זוג פתוח.** בית ליסין (טל' 216653). עוד דריו פו („צריך פיאטר", „נסים ונפלאות", „מיתה מיטבית") על הבימה הישראלית. מה שמשיב את האיטלקי הזה על תקן המצחי־קן הלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנהל נישואין פתוחים. תירגם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. הערב, עפולה.

כת במחזהו של שמואל הספרי, אותו גם בי־ים. גיבורי־העלילה הם זוג־ארכיאולוגים, חוזר־בשאלה וחוזרת־בתשובה. ביניהם – תגלית העלולה לזעזע את העולם הדתי, וס־ביבם – קנאים המפיצים אלימות בשם אלוהי צבאות. עם ליאת גורן, יוסי יבלונקה, יגאל נאור, ענת וקסמן ועפרון אסקין. הבי־קורת ממליצה, לא בלי הסתייגויות. מיבנה חלש למסר חזק. מוצ"ש, תיאטרון ב"ש.

③ **הבית ברחוב שינקין** „הבימה (טל' 284102). בית ישן עומד בדרכו של כביש חר־צה־חוצה שומרון. לא מפרק את ממשלת ישראל, אבל עומד לפרק את העולם. מה שהוגדר ע"י התיאטרון כ„קומדיה סאטירית מטורפת", בקושי הצחיק את המבקרים. לא כולם, רובם. לעומתם היו שצחקו טרא או בהנאה. מי שאהב את „תוך מנעמי" של אר־תם יוצרים – לפין את להב והבימאי מיכ־

עונה ראשונה

⑤ **גיסתו של גולדין.** ב"ש. תחזית קודרת לחברה הישראלית המתחרדת והול־

סיינים „עד". הצופים לצידי, לא אזעזע. אר־לי מפני שכל־כך רצו לזעזע אותם. א"ת מר־זיאון „הלנה רובינשטיין", ת"א.

① **שותפים לדירה.** ערבי ויהודיה אר־גם יכולים להקים בית בישראל 85'. מלוד־ראמה משטנית שנדחתה ע"י יומון אחד, אך מומלצת – דווקא בשל נטחתה הקליטה – ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבה על דו־קיום אומלל – בעברית קלה. הערב, התחויה הישראלית ימו העתיקה.

החתום קבע

מוצארט, וילה לובוס, שוברט.

● **מוזיאון חיפה.** צילה גרוסמאייר, סופראן; שמעון אבלוביץ, כינור; אברהם רואבליט, ויולה; אליעזר רואן, צ'לו; יבגני שצקי, קונטרבאס; זהבה סימון, פסנתר. רסיטל מיצירות שוברט.

● **גוונטי גיטרה.** רסיטל לגיטרה קלאסית. אאולוהיו דאבלוס, דניאל עקי־בא, רונה ישי, יהודה שריר. ב', בית חיפה; ד', יד־לבנים ת"א.

● **התזמורת הקאמרית רחובות.**

פסטיבל ישראל — ירושלים 1986

תיאטרון

● **ירמה.** מחזהו של פדריקו גרסיה לורקה. בביצוע להקת נוריה אספרט מספרד ובבימוין של הארגנטינאי ויקטור גרסיה. סיפורה של ירמה המסרבת להכנע לעקרותה. עם תרגום סימולטני. מוצ"ש (21.00), א' (18.00, 22.00), תיאטרון ירושלים ע"ש שרובר.

תיאטרון

הצגות הרצה

שיכון ותיקים



④ **בית־ספר** ... מנהל חדש –

⑤ **סלוואדור.** מאורעות 80־81 במדינת

⑥ **חיוך הגדי.** סרטו של הבימאי שמ־עון דותן, על־פי ספרו של דוד גרוסמן. המ־

וידאו

הכל תלוי במחיר
שפע הצגות במחירים שונים

חולון היא לא רק משרד הרישוי. היא גם עיר הווידאו. יש בה תשע ספריות וידאו הנמצאות זו ליד זו, לעומת ארבע ספריות בחיפה, למרות שהספריות סמוכות האחת לרעותה – המחירים בהן דומים. מצב זה משקף גם את הנעשה בשטח זה במקומות אחרים. סיפריות הווידאו נזהרות ממלחמת מחירים כדי שלא לכרות את הענף עליו הן יושבות. הן מתחרות במיבחר הסרטים, בשעות הפתיחה, בשירות משלוח הביתה, אבל רק לעתים רחוקות – במחירים.

בסיפריות „אימפריה של קולנוע" הממוקמות בסופרמרקטים של רשת קו־אופ, נגמר המבצע המיוחד והמחירים: ל־60 סרטים – 150 ש"ח, ל־30 סרטים – 94 ש"ח, ל־15 סרטים – 68 ש"ח, השאלה חד־פעמית לסרט אחד – 5 ש"ח, לשני סרטים 7 ש"ח. לעומת זאת ב„משביר לצרכן" נמשך מבצע ההוזלות והמחירי־ל־60 סרטים הוא 75 ש"ח.

מחול

לילדים

מוסיקה

בידור



פתיחת המרכז הקולנועי החדש



מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל־אביב יפו
9.30-7.15
אורלי: „מדרשת הולקרוסט"
אלנבי: „הטנגו האחרון בפריז"
אסתר: „נאדיה"
בית ליסין: „סנראנגו" 11.15
בן־יהודה: „רכבת אל החופש" 9.30, 7.30
גורדון המחודש: „הסיפור האמיתי" 10, 8
גת: „שגעון של לילה"
דיזנגוף 1: „נשיקת אשת העכביש" 9.50, 7.20
דיזנגוף 2: „3 רווקים ותינוק" 9.50, 7.20
דיזנגוף 3: „ראן" 9.30, 6.20
דרייב־אין: „ניפגש בסיבוב" 9.45, 7.45; „המטורפת למין" 12
דקל: „בעקבות אוצר הנילוס" 9.30, 7.30
הוד: „רמו"
הסינמטק הישראלי: „רומן לולי" 7.30; „המבט" 9.30
חן 1: „סלווארדור" 9.45, 7.20, 5
חן 2: „פעמיים במשך החיים" 9.40, 7.20
חן 3: „מרגלים שכאלה" 9.40, 7.20
חן 4: „באטי גאן" 9.40, 7.25
חן 5: „תרגיל לאומנים מתחילים" 9.45, 7.30
לב 1: „אהבות משתנות" 9.45, 7.30
לב 2: „גבירתי המאמן" 9.30, 7.15
לימור: „שיכרון חושים"
מוזיאון ת"א: „חוף הגדי" 9.30, 7.30
מוגרבי: „גשר הברזל" 9.30, 7.30
מקסים: „הכבוד של פריצי" 9.30, 7
מרכז תרבות הישראלית: „מטרה" 9.30

סטודיו: „סיפורה של אגנס" 9.30, 7.30
סינמה 1: „השוטר מבברלי הילס"
סינמה 2: „העד" 9.30, 7.30
פאר: „יחסים אסורים" 9.30, 7.30
פריז: „מסע העסקים של אבא" 9.30, 7
„מונטי פייטון בריאן כוכב עליון" 11.30
צוותא: „חיל הלילה" 8
צפון: „אלנר" 9.30, 7
צליל: „ביפנה" (הוד) 9.15, 6.30
שחף: „זכרונות מאפריקה" 9.15, 6.45
תכלת: „ברזיל"
תל־אביב: „מלחמת החלומות"
תמוז המחודש: „מים מים" 9.30, 7.15; „מרס אילס" 11.30

■ חיפה
9.15-7
אורה: „זכרונות מאפריקה" 9, 6
אמפי: „יומן של אלוף"
אורלי: „נאדיה"
ארמון: „גשר הברזל"
חן: „מרגלים שכאלה"
עממי: „שורת המקהלה"
עצמון: „השוטר ממבהטן"
סינמטק: „סיפה בעיטה" 5; „אבק לוהט" 7; „ציד הצבאים" 9
פאר: „סיפורה של אגנס"
קרן אור: „מסע העסקים של אבא" 9, 6.30; „רבי אברהם במערב הפרוע" 11.30
רב־חן 1: „בעקבות אוצר הנילוס"
רב־חן 2: „חלומות מתוקים"
רון: „רכבת אל החופש"
שביט: „נשיקת אשת העכביש"

■ ירושלים
9.30
אדיסון: „רכבת אל החופש"
אור 1: „גשר הברזל"
אור 3: „צחוק מי ששוטר אחרון"
אורנע: „מרגלים שכאלה"
אורגיל: „שורת המקהלה" 9.30, 7.15
בית אגרון: „לטי תורת הביתה" 6; „העכבר ששאג" 7.45; „אפוקליפסה עכשיו" 9.30; „גלגל אותה" 12
בנייני האומה: „והספינה שטה"
הבירה: „ערפדי החלל"
כפיר: „זכרונות מאפריקה" 9.15
מיטשל: „נשיקת אשת העכביש"
סינמטק: „מסיכה" 8; „הרומן שלי עם אנני" 10
סמדר: „לרקוד עם זר"
עדן: „שיכרון חושים"
רון: „באדיה"

■ ר"ג גבעתיים
9.30 - 7.15
אואזיס: „גבירתי המאמן"
ארמון: „תרגיל לרופאים מתחילים"
אורדע: „פירמידת הפחד"
גן 1: „שגעון של לילה" 9.40, 7.20
גן 2: „מסע העסקים של אבא" 9.30, 6.50
גן 3: „פעמים במשך החיים" 9.40, 7.20
גן 4: „להב משונן" 9.45, 7.20
הדר: „זכרונות מאפריקה" 9, 6
לילי: „שיכרון חושים"
מוקים במרכז המכביה: „מועדון הכותנה" 8.50
רמת־גן: „מטרה"
שביט: „ניפגש בסיבוב" 9.30, 7.30

■ אשדוד
אסתר: „ניפגש בסיבוב" 9.45, 7.45
אשדוד: „גבירתי המאמן" 7.50

■ אשקלון
אסתר: „רמו" 8.10
מאור: „המשחק מלידי" 10, 8.10
רחל: „בעקבות אוצר הנילוס" 9

■ בת־ים
9.30 - 7.30
אורנים: „המאהב"
עצמאות: „גשר הברזל"

■ באר יעקב
כתניים: „בית ספר לעבירות תנועה" 8.30

■ באר־שבע
חן: „זכרונות מאפריקה" 9.15, 6

■ בית שמש
תרבות: „ניפגש בסיבוב" 10.30, 8.30

■ גדרות
בית העם: „בוני וקלייד" 7.15; „המפיקים" 9.30

■ הרצליה
9.30 - 7.30
דוד: „רמו" 9.30, 7.15
היכל: „משאלת מוות 3"
מלון דניאל: „להב משונן" 9.30, 7.15
תפארת המחודש: „גבירתי המאמן"

■ חדרה
חדרה: „ניפגש בסיבוב" 9.15, 7
חוף: „בית ספר לאסירים מתחילים" 9.30, 7.15

■ חולון
ארמון: „מים מים" 9.30, 7.15; „טעם החיים לפי מונטי פייטון" 11.30
מגדל: „שורת המקהלה" 9.30, 7.15
מתנ"ס: „בעל אור יותר מדי" 9.30, 7.15
סביוני: „זכרונות מאפריקה" 9, 6
ריגה: „רמו" 9.30, 7.30, 5

■ טבריה
אביב: „ניפגש בסיבוב" 9.15, 7.30
גיל: „הכבוד של פריצי" 9.30, 7.15
חן: „הירקון האחרון" 9.15, 7.30

■ כפר ורבורג
בית ספמן: „בית ספר לאסירים מתחילים" 9, 7

■ כפר־סבא
חן: „לחיות ולמות בלוס אנג'לס" 9.30, 7.30

עמל: „שנת הדרקון" 9.45, 7.30

■ לוד
אורלי: „סוניה האדומה" 9.30, 7.30
נוה זית: „פירמידת הפחד" 9.30, 7.15

■ נהריה
9.15 - 7
הוד: „ניפגש בסיבוב"
רון: „ליידי נץ"

■ נצרת
מרכז קהילתי: „ניפגש בסיבוב" 9, 6

■ נס ציונה
מוסמת: „מחץ הדלתא" 9.15, 6.45

■ נתניה
9.15 - 7
אסתר: „7 שנים בכלא" 9.15, 7.15
סטודיו: „סיפורה של מרי"
שרון: „מרגלים שכאלה"

■ עפולה
מתנ"ס: „המאהב" 9.30, 7.30

■ עכו
אורניתוריום: „הכבוד של פריצי" 9.30, 7.30

■ פתח־תקוה
היכל 1: „זכרונות מאפריקה" 9.30, 6.30
היכל 2: „קומנדו" 9.30, 7.30
היכל 3: „שיכרון חושים" 9.30, 7
שלום: „רמו" 9.45, 7.45

■ ק. אונו
המרכז הקהילתי: „צ'רייטסוק" 11; „נשים בעורף" 9

■ ק. ביאליק
סביון: „שורת המקהלה" 9.15, 7
ספיר: „להב משונן" 9.30, 7.15

■ ק. חיים
בית־עם: „פירמידת הפחד" 9.15, 7
היובל: „משאלת מוות 3" 9.15

■ ק. ים
ניצן: „זאב אמריקאי בלונדון" 9.15, 7

■ ק. מוצקין
אורות: „הסיפור האמיתי" 9.15, 7

■ ק. מלאכי
אמפורה: „צחוק מי ששוטר אחרון" 9.30, 7.30

■ ק. שמונה
שניר: „מחץ הדלתא" 9, 7

■ ראשל"צ
9.30-7.15
נעמן: „שודדי השחקים"
ראשון: „צחוק מי ששוטר אחרון"
הדר (רמת־אליהו): „מחץ הדלתא" 9.30, 7.30, 5.30

■ רמלה
אורן: „תרגיל למרגל מתחיל" 9.30, 7.15, 5

■ רחובות
הדר: „זכרונות מאפריקה" 9.30, 6.30
חן: „משאלת מוות 3" 10, 8
בית־העם: „נאדיה" 8.30

■ רמת־השרון
כוכב: „קוד השתיקה" 7; „אמדאוס" 9.30

■ רעננה
אורות: „צחוק מי ששוטר אחרון" 9, 7.30

■ שדרות
חן: „חזרה לעתיד" 9.45, 7.45

הרפתקאה רומנטית מקסימה ששברה את כל השיאים!
עם קטלין טרנר · מייקל דוגלאס · דני דה ויטו
„בעקבות אוצר הנילוס"
שבוע 7 „דקל" ת"א · רב־חן חיפה · רחל אשקלון

"סרט מס' 1 של השנה... 10+".
(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת 86') CBS-TV, Los Angeles



"ג'ון ווייט - שחקן נהדר!" THE NEW YORK TIMES

"סרט חובה." TIME MAGAZINE

"סרט מתח מסמר שיער..." ABC-TV, New York

"★★★★" (הציון הגבוה ביותר) "מעולה" THE BOSTON HERALD

"★★★★ סרט הפעולה הטוב ביותר של השנה!" NEW YORK DAILY NEWS

"סרט אדיר." AT THE MOVIES

"יופי של סרט... מתח מעולה." THE LOS ANGELES TIMES

"מותח... מרגש... חזק... מהמם... סרט יפה." ABC-TV, Los Angeles

בכורה ארצית
„בן־יהודה" ת"א
ליל שישי: 10, 12
מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30
„אדיסון" ירושלים · „רון" חיפה

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל



בכורה ארצית
„תל־אביב" תל־אביב
ליל שישי: 10, 12
מוצ"ש: 7.30 – 9.30 • חול: 5, 7.30, 9.30
הפצה: "שנעה כוכבים"

מייקל קיין
בקומדיה
מים מים



מוסיקה: אריק קלפטון · ג'ורג' הריסון · רינגו סטאר

שבוע 11
תמוז המחודש ת"א
ליל שישי: 22.00, 24.00
מוצ"ש וחול: 19.15, 21.30
„ארמון" חולון

עוד קומדיית איכות של סרטי תמוז

גולן גלובוס-קנון ישראל

מרלון ★ מריה
ברנדו ★ שניידר
הטנגו האחרון בפריז
„אלנבי" תל־אביב
ליל שישי 10
מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 5, 7.15, 9.30

אדי מרפי
השוטר מבברלי הילס
„סינמה 1" ת"א
ליל שישי 10, חול: 5, 7.30, 9.30

הריסון פורד
העד
„סינמה 2" ת"א
ליל שישי 10, חול: 5, 7.30, 9.30

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
„שחף" ת"א
ליל שישי 10, שבת 11 בבוקר
מוצ"ש וחול: 5.45, 9.15
„אורה" חיפה | „כפיר" ים



שבוע 13 ואחרון
„גורדון" תל־אביב
שימו לב!
מוצ"ש: 8, 10
חול: 5, 7.15, 9.30
קריות חיפה



שבוע 9
בתי קולנוע „לב" ת"א
שבוע 3
„אואזיס" ר"ג
„תפארת" הרצליה
ממוצ"ש
„אשדוד" אשדוד

„לימור החדש" ת"א
שבת 11 בבוקר
„הסמבה ושודדי הסוסים"
הסרט לכל המשפחה

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים/הר הפקות
בית הספר למקצועות הקולנוע והטלויזיה

מחזורים מסתיימת ההרשמה לקורסים הבאים:
קריינות רדיו וטלויזיה — נותרו 2 מקומות
איפור קולנוע וטלויזיה — נותרו 3 מקומות
צילום וידאו וטלויזיה — נותרו 4 מקומות
— חד הפקות —
אולפן המהדורה הראשונה של קלטות הוידאו הבאות:
★ דיאטה ★ יוגה ★ אנגלית ★ נהיגה
★ הטיפול בתינוק הנולד
ניתן להזמין מהדורות חדשות טלפונית באמצעות כרטיסי אשראי „ישראכרט", „ויזה", רח' ויצמן 65 גבעתיים. טל' 03-317111 בשעות 9-21. שבת: טל' 03-781066.

רח' ויצמן 65 גבעתיים, טל. (03) 317111 בשעות 9-21
שבת וחג: טל. (03) 781066

נופש פעיל — כיף לא רגיל
בקייטנת ארז
כפר מרדכי ע"י גדרה
נמשכת ההרשמה לחודשים יולי אוגוסט
בתנאי פנימיה לגילאי 6 עד 13
בתכנית: יצירה, ספורט, סוסים, טיולים, בריכת שחיה ומגוון פעילויות
טלפון 055-91202

זאב רווח · אברהם מור בפצצת הצחוק של השנה!!
תיאטרון אלהבמה מציג
מחזה על־פי מארק קאמולטי ובברלי קרוס
תעשה לי טובה

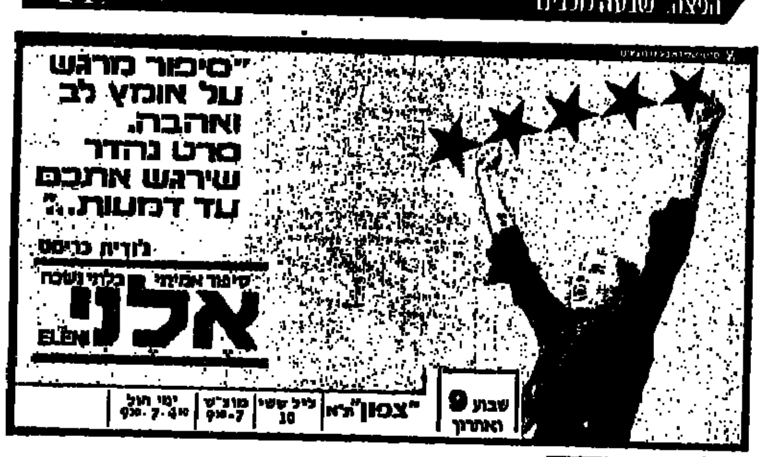
הערב ליל שישי 30.5 ב־10
רמת־גן „אורדע" כרטיסים: ר"ג „הכרטיס" טל. 724577 גבעתיים „קרן" טל. 738645 תל־אביב „לאן", „קסטל", „רוקוקו" הנחות לחיילים — טל. הקופה 721720
יום ששי 6.6 אילת „אילת" 8.30 בערב + 10.30 בערב הנחות לחיילים. טל. הקופה: 73177
ליל ששי 13.6 ב־10 גבעתיים „הדר"
מוצ"ש 14.6 ב־9.30 תל־אביב „בית החייל"

עירית שלג · אביבה פז · יעל עמית · עיבוד: דן אלמגור · במאי: אריה סובר · להזמנות: תיאטרון אלהבמה טל. 03-264059













קרוואן
מועדון לילה
תכנית חדשה
רובי חן, אלי עידן
טל. 828255

קריאה מהנה בשבועון "לאשה".





סרט שהלהיב את הקהל והמבקרים בארה"ב ובאירופה
ברזיל
BRAZIL

מרגלים שכאלה
SPIES LIKE US
צוחקים על העולם
שבוע 8 | שבוע 6 | שבוע 3 | שבוע 3



פסטיבל
מופעי חג השבועות
בקולנוע "תל-אביב"
ערב החג יום ה' 12.6
הפצה ראשית: "הדרך" ת"א טל. 248844, 248787.
משרד ההפקה: H.R.R. טל. (03)403281



ערב הכרויות



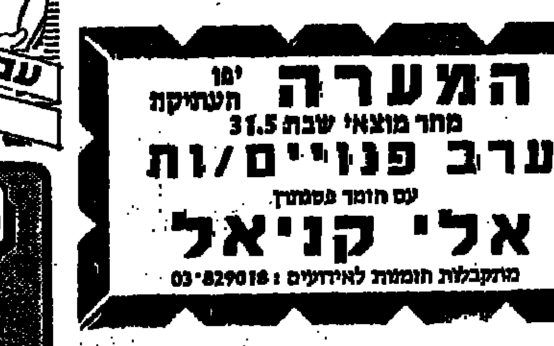
פורים פנויות!!!
בודדים בודדות
רווקים רווקות





בר מצוה ב-קולוסאום
הצלחה מובטחת!
טל' 287124-5

הבלקה









מבצע באולמי פתח-תקוה
מנה עשירה רק 12.- ש"ח
טל. 03-912220, 03-911196

הזמנת מקומות אצל שמשון בן דוד · לשולחן 03-374801

אירועים להקות מוסיקת רקע · אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

החלטה זוגית

פאפ'ס

מוסיקה עם נשמה, להתכונן שבסוף: במבי מודיע: שבהחודש ספטמבר גבר עדיין לקבלת אירועים. הקדימו להזמין.

העוקים

טל הפקות – ירושלים

אולמי זמיר

תהלה חדשה ורגשנות · מבטיחה הצלחת האירוע שלך · אירוח לכל כיס

03-343311

הסוטול שלנו חוקי...

מועדון שגילה

הפאב התימני הראשון בעולם

איזידור

הזמר התורכי הגדול לראשונה בישראל

בליווי תזמורת אוריגינלית מאיסטנבול!

טלפונים: 03-590511

יוני שי

03-955987

פקוב מאם 03-580919

אלי זוהר

עצור „ג'קי אנוס וחקוני"

ג'קי מקייטן

אחים ראובני

מדריך

מבצעים לפנסיונרים · הזמנות לאירועים

תזמורת הסגנונות

"פאבי-בבק"

אבי אלוס

רובי חן

ב.חצי מחיר

מלאכי יגאל

ד.ג.ש. – הפקות

אבנר כהן · ציון גולן · אהרון עמרם · דוד דהרי · דני מדר

אולמי פנורמה

באם אתה תקלטן מנוסה ומעולה ומעוניין בעבודה קבועה וסדירה (עם או בלי ציוד)

התקשר מיידית 03-868902

"מופע חדש"

מאיר סיני

אלנה

אורגניסט

רמי דוך ולהקת העוד

אלגל-מיוזיק

רון מוסיקה

הזמר אהרון ירמי

הכל לתקליטן

הסליק

מועדון תרבות

המציאו את וודסטוק

שימו לב איזה תוכנית השבוע:

הכווזג

פיאנו – פאב

מועדון אורלוגין

מדריך

מבצעים לפנסיונרים · הזמנות לאירועים

המעיין

"צלילי הבוזוקי"

ערב יווני ב„פנטזיה"

מועדון סן קוונים

ערב מזרחי משגע · יגאל נוף · שימי רון · קובי מגידה · דורון מירן · אבי שמעיה

מועדון הבובה

במוצ"ש 31.5 ערב דיסקו

פיצוץ

עם פרסים והגרלות יקרי ערך! כניסה לבנות עד 9 חינם.

השתתף בטוטו מכסיקו

מבצע הפרסים הענק

בחסות קוקה-קולה

פרטים ב„ידיעות אחרונות"

אלדר בימות ובדים מציג:

דינה דורון • איציק וייינגרטן

במחזהו הנודע של אתול פוגרד

„רק שלום ולילכת"

HELLO AND GOODBYE

בימוי: אילן אלדר

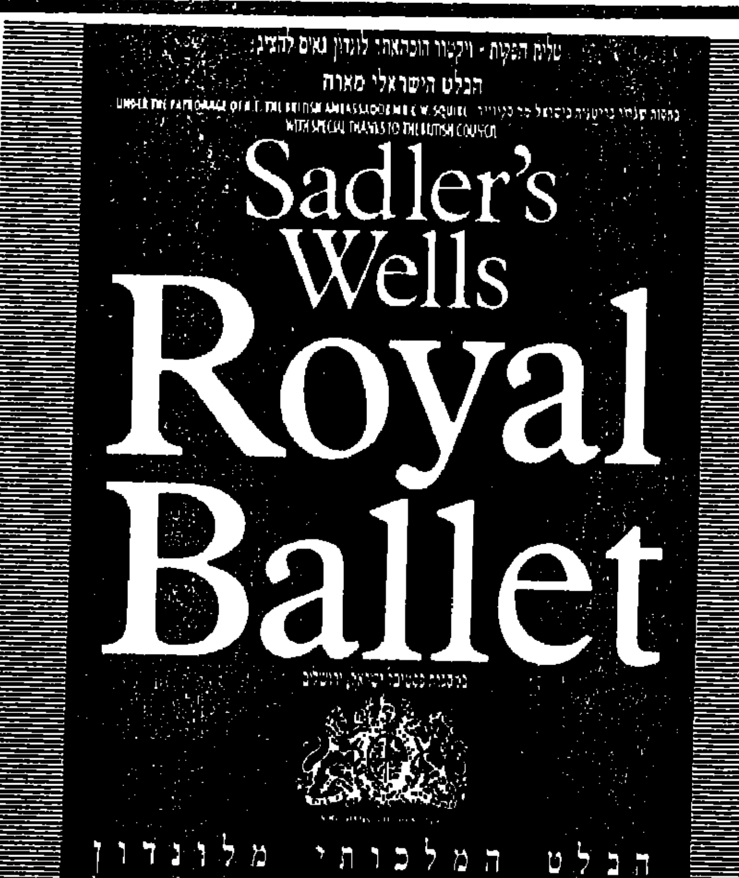
הפקת המחזות התאמצורה באדיבותה של אמנות לעם

הצגת ראשונה בתל-אביב „צוותא": חיום, 30.5 ב-3.00 אחה"צ, יום א' 1.6 ב-9.00, יום ב' 2.6 ב-9.00, מוצאי-שבת 28.6 ב-9.00

ראשון-לציון „צוותא": יום ו' 27.6 ב-10.00

כרטיסים ב„קסטל-הדרן" טלפון 248787, הזמנת חבות וקבוצות סאורגנות: 283445

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר-שבע



קבוצת התיאטרון נוה-צדק מציגה:

הצגת הילדים של השנה · פרס ניור דוד 86

המלך הלך לישון

קרמבו בעורף האויב

הצגה מחטיפים – למבוגרים בלבד

כרטיסים ב„לאן" 247373, במשרדים ובימי ההצגות בקופת טלפון 03-651241

עקב הביקוש הרב נא להקדים כרטיסים מראש!

התמר השלישית

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב

ההצגה המומלצת ביותר בתיאטרון הישראלי – ממשיכה בהצלחת שנה שניה · הצגות ה-150

שותפים לדירה

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

הערב בשעה 22.00

„דיגדוגים"

מופע עם טעם של עוד...

הבדרן שחקן ברק טלמור · יובל קרן

מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה

קפה-תיאטרון הסימטה

אורנה פורית הפקות

להקת נוריה אספרט מספרד

יירמה

מאת: פ.ג. לורקה · בימוי: ויקטור גרסיה

4 הופעות בלבד בתל-אביב „תיאטרון הבימה"

צוותא

בית ליסין

תיקי הפקות מציגה:

מזבוב ועד פיל



צ'יק קוריאה

והאלקטריק בנד

Chick Corea & the Elektric Band

JOHN PATITUCCI · DAVID WECKL · SCOTT HENDERSON

GUEST ARTISTS

לילות פיוז'ן

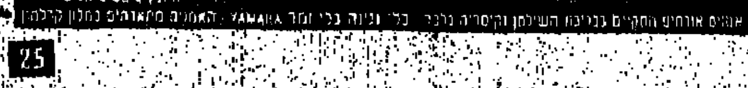














מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור

משינה

ספי ריבלין בקומדיה המטורפת לבגוד

רבקה מיכאלי - תני פאר

שותפים לדירה



יהודה ברקו - בטן גב בטן

הלהקות חוזרות



יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר - כמו צועני

שרון ליפשיץ - קולנוע

קיץ אחרון

אמפי עין-הוד

זאב רווח, אברהם מור - תשה ישובה

זוגות זוגות - מופע בידור למבוגרים בלבד

הבאה השישית - בית קוזנצי

הלל הדהלל - סבא אליעזר והגזר

שלמה ניצן

מועדונים

הבקתה 03-411113

המגל - מועדון זמר, טל. 03-7517889

IN - פאב שלנו 828012

המערה 03-829018

האגם - הפארק הלאומי ר"ג

המרתף הקטן 829460

על שפת יום ששי בדן אכדיה

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00



דן אכדיה DAN AKADIA



בית הספר לקוסמטיקה בהנהלת הלן פוגל

תיאטרון הַחַמאם - הבית, הנחמה - מתי כספי - אהוד מנור - "ברית עולם" - זוג יובל "דור" - "מי ששר" - שותפים לדירה - הדודאים - הפרברים

שמואל צמח מציג — בשיתוף פסטיבל ישראל — ירושלים

מַזוֹבְשֶׁה

הלהקה הלאומית של פולין ★

120 רקדנים, זמרים ונגנים

1200 תלבושות סטגוניות

"לך להופעת מזובשה... להקת מזובשה – ברמת עיבוד אמנותית ומעוררת קינאה והתלהבות" מ. הנדלזלץ "הארץ"

העתונות מהללת: "כל המחזות של ברודווי גם יחד אינם יכולים להתחרות בשמחת החיים ביכולת הביצוע ובתלבושות המקסימות של מאזובשה" דיילי ניוז, ניו-יורק

2 הופעות אחרונות בהחלט בירושלים "בנייני-האומה"

היום, יום שישי 30.5 ב-3.00 אחרי-הצהריים

מחר, מוצאי-שבת 31.5 ב-9.00

כרטיסים: "קלעים" 240896, במשרדים ובקופה • הלהקה עוזבת את הארץ ב-1.6.1986

משה גל • שלמה חסון • "גל 77" הפקות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב-50 הופעות!!! ממשיכים להצחיק • להדהים • ולהפתיע...

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז

צביקה פיק

התיאטרון העממי א. דשא פשול מציג:

אוֹבָּה אוֹבָּה

הלהקה המשגעת מברזיל ★ טרם נראה מופע נהדר, מהמם, מטריף שכזה בישראל

3 הצגות פרידה אחרונות בהחלט לתושבי תל-אביב באמפיתיאטרון "וואהל"

האמנים טסים "אל-על"

לתושבי גבעתיים! בקולנוע "חדר" הערב יום ו' 30.5 ב-10.15

זוגות זוגות

למבוגרים בלבד - 50% הנחה לחיילים

"אהבה בזוגות"

תיאטרון יובל מארח:

תיאטרון חיטנו TEATRO GITANO

במסגרת פסטיבל ישראל, ירושלים.

תיאטרון מחול פלמנקו מספרד

בערב חמוקדש בחוקרת לפרדריקו ג. לורקה

TORERO - בלדה ללוחם שוורים.

מספר: יוסי בנאי · רקדנית אורחת: דליה לאו · בימוי וכוריאוגרפיה: סירו

תפאורה: איתמר נוימן · תאורה: משה פריד

המשרד: המרכז התיאטרוני נוה-צדק, רחוב יחיאלי 6 תל-אביב, טלפון: (03)651241

כל אחד יכול לצלול

- קורסי צלילה כל יום שני ב-9:00.
- הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "סוראלן" עם אר' צהרים.
- ספארי צלילות לשארם.
- ציוד צלילה חדיש למכירה.
- סידורי לינה למעוניינים.

צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח לטפל בך.

צוללי לאקי - מלון מוריה אילת טל' 059-75749, 059-72151, 059-71057

צלול וזכה - בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

מובלים בבלקה - רח' שונצינו 4, טל. 03-705937

ערב פנויים/ות

כל יום שלישי וחמישי לגילאי 30

פיאנו בר "אולמקה"

במלון קאונטרי קלוב תל-אביב

אוירה נעימה ואינטימית

בשישי ושבת במיוחד לגילאי 40

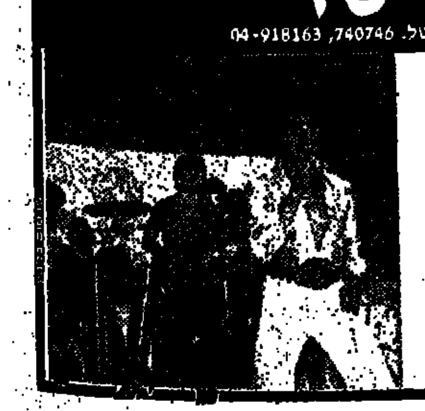
★★★★★

לילות (חמישה כוכבים) במלוי דיפלומט תל-אביב

תכנית עשירה הרבה מצב רוח

הערב בשעה 22.00, מופע עם טעם של עוד... "דיגדוגים"

מועדון לילה יופיטר בהנהלת אלי אל



הזמר מוטי גלעדי

הרמוניה קפה ★ מסעדה - הערב, יום ששי - הזמרת שלמה (ג'נג'י) גולדברג

קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

חומות עכו THE WALLS OF ACRE

מועדון הבורג'

פתיחת חגיגית של עונת הקיץ – 30.5.86

מועדון נובמבר

יפו טלפון: 821243, 811545

תכניתנו החדשה מידי ערב פרט ליום א'

★ יוהר כהן ★ יוסי ברק

★ להטוטנים מהמולן רוז' בפריס

★ קוסם משגע מפריס

★ רביעית סטריפטיז מפריס

13.95 ש"ח – כולל ארוחת בימי חול

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 31.5.86 – 5.6.86

תערוכות

אמנות חדשה ההפשטה הלירית/האנפורמל, תומר- כאמצעי המבע, הפופארט- השפעתו ועקבותיו אצל אמני ישראל.

אמנות עתיקה אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, מטבעות ועוד.

מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור א'-ה' ושבת 10.00 – 13.00, יום ו'- סגור למבקרים ג', ה' ושבת גם 18.00 – 20.00.

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) בן- ציון, אמן ואספן, שעות ביקור: א- ה' 10.00 – 16.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אגדה ומיתוס- הדפס וציור. שעות ביקור: א'- ה' 10.00- 17.00, שבת 10.00- 14.00. שבת.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם) הנוף הקדום של נחל המערות- תערוכה חינוכית. שעות ביקור: א'- ה' 8.00 – 14.00, שבת 10.00 – 14.00.

בן- ציון, אמן ואספן

מוסיקה -רסיטל מיצירות שוברט בהרכב מיוחד של חמישה נגנים שילוו את צילה גורסמיר- סופראן. מוצ"ש (31.5) שעה 21.00.



מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297.
משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-14.00, 17.00-21.00.
שבת: 11.00-14.00, 19.00-22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00-15.45;
ג', ה': 10.00-12.45, 15.00-19.00.

תערוכות

פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי
סידרת הדפסים גדולי מימדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919). הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולידי ליונס, לונדון 1985

„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית.
שיח גלריה בתערוכת „דלות החומר", מוצ"ש, 31.5, ויום שלישי, 3.6, בשעה 20.00.
תצוגת של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
שלישיית יובל. בתכנית מחזור השלישיות של בטהובן, סדרה בת שלוש תכניות. מוצ"ש, 31.5, בשעה 21.00 וביום שלישי, 3.6, בשעה 18.00.

מחול
מופע הבמה למחול. יום ראשון, 1.6.86, שעה 21.00.

קולנוע
„הלילה הקצר ביותר", מחצות : חגיגת הסרט הקצר מהארץ ומהעולם. מרתון וידאו בעריכת ובהגשת יואב קוטנר בגינת המוזיאון. שיאו של המרתון: סרט ההופעה של „ראשים מדברים: מפסיק להיות הגיוני". 6.00 בבוקר ארוחת בוקר מיוחדת בקפטריית המוזיאון.

שנטל אקרמן – רטרוספקטיבה
„כל הלילה" (1982, 90 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית). יום רביעי, 4.6, בשעה 10.00 בבוקר בנוכחות הבמאית.
„מלון מונטרי" (1972, 65 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית).
„ז'אן דלמן" (1978, 3½ ש', בצבע, בתרגום לאנגלית).
„פגישותיה של אנה" (1982, 127 דק', בצבע, בתרגום לאנגלית). יום חמישי, 5.6, משעה 10.00 בבוקר.
„סרט לילה" (ישראל, 1986, 30 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). הקרנה מיוחדת לסרטו עטור הפרסים של גור הלר. היום, יום שישי, 23.5, שעה 14.30.
בקביעות – „חיוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית), סרטו של שמעון דותן עפ"י ספרו של דויד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

בקרוב, בקביעות: הקרנות בכורה בארץ ל„שואה" (צרפת, 1974-85, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, צרפתית, יוונית, לדינו, אנגלית, אידיש ועברית בתרגום לעברית), סרטו של קלוד לנצמן.

הרצאה
„מגמות וכיוונים באמנות עכשווית". לבעלי כרטיס משתתף בסדרה.

לילדים ולנוער
הרפתקת אחח"צ לילדים. שעשועי גלריה וסדנה מ־17.00 עד 18.30. נושא החודש: לילדי הגן גילאי 4-6 בליווי הורה, יום ראשון, 1.6, ויום שלישי, 3.6. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'-ה': 10.00-13.00; 17.00-19.00
שבת: 11.00-14.00. יום שישי סגור.

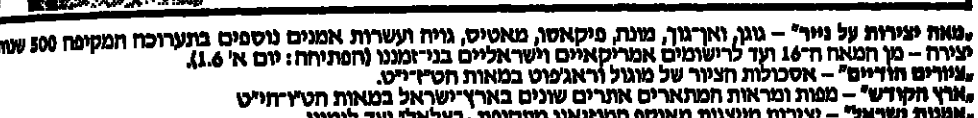
רפליקה: הפקה מיוחדת בביצוע שחקני תיאטרון „הבימה", בבימויו של יוזף שיינה, בשיתוף התיאטרון הלאומי הבימה ופסטיבל ישראל. מוצ"ש, 31.5, בשעה 20.00; יום ראשון, 1.6, בשעה 20.30; יום שני, 2.6, בשעה 21.00; יום שלישי, 3.6, בשעה 20.30; יום רביעי, 4.6, בשעה 21.00; יום חמישי, 5.6, בשעה 20.30.
תצוגה של ציורים, קולאז'ים ותפאורת המופע פתוחה לקהל בשעות הביקור בביתן.

ללהקת נוער המופיעה בארץ ובחו"ל
דרושים
בנים ובנות מגוש דן
הגילאים 15 — עד 17
מספר המקומות מוגבל. לטלפן 03-[illegible]

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14. טל' 02-698211

תערוכות



„איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„מאות יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו (הפתיחה: יום א' 1.6).
„ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז־י"ט.
„ארץ הקודש" – מפות ומראות המתארים אתרים שונים בארץ־ישראל במאות הט"ו־הי"ט
„אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית (עד 31.5).
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מהחפירות חדשות.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (עד 8.6 – באגף הנוער).

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17: שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל במרכז פיילי – תערוכת „טף־מקום".

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
„שר, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא (בבית אוסישקין – קיבוץ דן – עד 30.6)
„מבל החי" – חיות בתרבות ובאמנות (בבית יד לבנים, מוזיאון הרצליה – עד 30.6)
„אחדות ישראל" – חפצי מצווה בסביבתם (במוזיאון תל־שבע, באר־שבע – עד 15.8)
„תחת מטריה אחת" – הדפסים יפניים (במפעל „וולח", עטרות ירושלים – עד 16.6)
„הומור שחור" – קריקטורות מן המיטב העולמי (במפעל „דלקול", לוד – עד 19.6)
„העת בראי העט" – איורים, חיתוכי עץ וקריקטורות מתוך כתבי עת גרמניים מראשית המאה (במוזיאון ווילפריד ישראל, קיבוץ הזורע – עד 5.7)
„אנה טיכו – נופים, פרחים ודמויות" (בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 7.7)
„מחווה לירושלים" – הדפסים, כרזות ומפות – (במוזיאון קיבוץ ברעם – עד 30.6)
„הצלם במוזיאון" – תצלומי לי בולטין (במוזיאון באר־שבע – עד 10.7)



הפסטיבל הבינלאומי לסרטי סטודנטים

אוניברסיטת תל־אביב, 1–5 יוני

בואו לראות היום את „אנשי הקולנוע" של מחר

160 סרטים, 45 בתי ספר לקולנוע מ־28 מדינות, ביניהם הנחשבים לטובים בעולם:
COLUMBIA, N.Y.U, U.C.L.A., LODZ (פולין), (U.S.A.), SIDNEY (אוסטרליה), (הונגריה) BUDAEPEST, LUBLIANA (יוגוסלביה), מינכן, INSAS (בלגיה), ESRA (צרפת), רומניה, (לונדון) ROYAL COLLEGE OF ART ועוד ממפורד, ארגנטינה, שבדיה, פינלנד, יוון, אוסטריה, קנדה.

סטודנטים מכל העולם וסרטיהם יתחרו במשך 4 ימים 2–5.6 ב־4 תחומים: עלילתי ארוך (כ־על 20 ד') עלילתי קצר, דוקומנטרי, אנימציה ונסיוני.

התחרות תתקיים באולם פאסטליכט, בנין מקסיקו, ימים ב'–ה' 10.00–22.00, באולם בר שירה ימים ב', ד' 10.00–22.00.

בנוסף לתחרות אירועים בהשתתפות אורחי הפסטיבל:
- שנטל אקרמן — קבלת פנים 2.5 ערב, בנין מקסיקו. רטרוספקטיבה של סרטיה יום ד' 10.00, יום ה' 10.00, 18.00 — מוזיאון ת"א.
- הקרנת בכורה רק פעמית של „אווה" סרטו של הבמאי היגוסלבי — פראנסיס כולאק.
- פאנל — האקדמיה והתעשיה — בהשתתפות איציק קול, דיויד אירלנג, בריאן נקיום מנהל תוכניות ה־בי.בי.סי. וראשי בתי ספר לקולנוע מרחבי העולם.
- סרטיהם של הבמאים דניס סאנדרס, אוון שפירו — בנוכחותם.
- פאנל — דמות הערבי בקולנוע הישראלי — הקרנות ודיון בהנחיית ד"ר ניסים קלדרון.
- מרתון סרטים ישראלים, מסך פתוח.
- יום ב' ה־2.6.86 יתקיימו אירועי יום הסטודנט בקמפוס האוניברסיטה.
- ביום ה' 5.6.86 בתום טקס הנעילה במוזיאון ת"א יתקיים מרתון „הלילה הקצר" מחצות ועד אור הבוקר כולל ארוחת בוקר!

תוכניה וכרטיסים ניתן להשיג בקמפוס אוניברסיטת ת"א (מרכז בבנין מקסיקו) מוזיאון ת"א, בית לסין, סינמטקים (ת"א, ירושלים, חיפה).

אוניברסיטת ת"א הפאקולטה לאמנויות
אגודת הסטודנטים
המסך הישראלי לקולנוע

80 שנות בצלאל
בצלאל, אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

תערוכות

★ **סטודנטים בבצלאל 1906 סטודנטים בבצלאל 1986**
משכנות שאננים – אולם פישר
ימים א', ב', ד', ה' 10.00–12.00, 17.00–19.00
ג', ו' 10.00–12.00
עד 25 ביוני 1986
עבודות מקוריות של סטודנטים בבצלאל בשנות היסוד וסטודנטים בבצלאל היום.

★ **פיסול 1986**
עבודות פיסול של תלמידי המחלקה לאמנות, רח' הרקמה 7, רוממה קומה ג'
מ־1 עד 10 ביוני 1986
שעות הביקור א'–ה' 09.00–16.00

★ **בצלאל על בצלאל**
בניין בצלאל בהר הצופים עד 5 ביוני 1986
א'–ה' 09.00–18.00

מת"ן – המרכז לתיאטרון ניסויי
מפעל משותף של קרן תל־אביב לספרות ולאמנות ובנק דיסקונט

קבוצת תיאטרון תנועה — „תמו־נע"

מגישה

„חמש צעקות"

(בהשראת „הקלות הבלתי נסבלת של הקיום" למילן קונדרה)

ניהול אמנותי	נאוה צוקרמן
בימוי	נאוה צוקרמן, קובי מידן
עוזרת במאי	עידית איזן
עיצוב במה	משה שטרנפלד
עריכה מוסיקלית	אלדד לידור
תאורה	ג'ודי קופרמן
תלבושות	פרידה שהם
משתתפים	גיל אלון, יוסי פרשיץ, יעל בכור, יעל שגיא, נטע מורן, פנינה ברט, קובי מידן, רמה בן־צבי

התצגות תתקיימנה ב„בית ליסין", רח' ויצמן 34 תל־אביב.

בתאריכים: יום ראשון	1.6.86	שעה 20.30
יום שני	2.6.86	שעה 20.30
יום שלישי	3.6.86	שעה 20.30
יום רביעי	4.6.86	שעה 20.30
יום שלישי	17.6.86	שעה 20.30
יום רביעי	18.6.86	שעה 20.30
יום חמישי	19.6.86	שעה 20.30

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

מסע

המועדון הבינלאומי לתיירות ונופש בע"מ
רח' בן־יהודה 69
ת"א – 03-243271

מבצע
אילת
בואו אתנו למלון
קיסר
★★★★

כרטיסי טיסה לאילת
יוגרלו בין הנופשים בקיץ בימים א'–ה'



שפות והשכלה תיכונית למד

לימודי ערב אקדמיים במנהל עסקים

בהיתר המועצה להשכלה גבוהה
הדרך שלך להגיע בהצלחה
משולחן הלימודים אל שולחן המנהלים

★ המוסד היחיד באזור ת"א - המאפשר לך ללמוד בערב ולעבוד בבוקר.
★ אנו מעמידים לרשותך: סגל הוראה בכיר, אנשי מפתח במשק הישראלי ולימודים יישומיים ועדכניים.
★ מתקני למידה מודרניים
★ יחס אישי עם הרבה תשומת לב
★ מוסד רציני עם מעורבות רבה במשק ורשימה מכובדת של בוגרים

נמשכת ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז בתחומים:
★ מימון ★ ניהול ומשאבי אנוש ★ שיווק ★ ניתוח מערכות ★ חשבונאות

פרטים והרשמה:
משרדי המכללה, ת"א, מכללת לוינסקי, רח' פרטיץ' 15, טל: 03-429297

לתשומת לב המעוניינים בחשבונאות
★ בוגרי המגמה לחשבונאות פטורים מבחינות ביניים א' ו־ב' של מועצת רואי החשבון.
★ **מכינה מרוכזת בהנה"ח תפתח ב־15 ביוני 1986**
המכינה מיועדת למי שטרם רכשו סיווג בהנה"ח
משך הקורס: 4 חודשים, והוא מכשיר את הלומד לסוג 3 בהנה"ח

המכללה למינהל
מיסודה של הסתדרות הפקידים

נתיב פתוח - לעתיד בטוח

ליבנזון ■ צרפתי ■ נאור

★★ קיץ 1986 במלון שלום

דבר כזה עוד לא היה בירושלים!

בחופש הגדול 7.7.86–30.8.86

מחול אירובי, משחקי מים, בריכת שחיה, מועדון לילה מופע חצות, סרטי וידאו וקולנוע, תכניות לילדים, טיפוח החן, משחקיה, שרותי בייבי סיטינג,* תזמורת בלובי, רכיבה על סוסים* עוד ועוד.
שמואל שי — גבי ברלין — יפתח הודיני
ויויאן בר — תצוגת אופנה — ריקודי עם ועמים
מפגשים עם אישים ואמנים, ד"ר עמי שקד, גד ליאור
כפוף לתוכניה במלון

עוד במלון שלום — ערב ערב
"להקת הלוהטים" והופעת אמנים

דודו דותן בימי ראשון **צביקה פיק** בימי שני
חנוך רוזן בימי שלישי **תיקי דיין** בימי רביעי
וין קרדינל מטרינידד בימי חמישי
רפי גינת מארח ומראיין בימי שישי **ג'וליאן שגרן** בימי שבת

ארגון: בונגדי לוי

המחיר לאדם 33 ש"ח + מע"מ (לינה וארוחת בוקר)

לילדים בחדר ההורים 50% הנחה
לבודד בחדר זוגי תוספת במחיר.

* בתשלום
** (לאורחי המלון דמי כניסה סמליים בלבד)

מכללה לחינוך סמינר הקיבוצים ת"א

מודיעה

נמשכת ההרשמה לכל המסלולים להכשרת מורים **בחטיבת הביניים***

*הלימודים במסלולים אלה מקנים נק' זכות להמשך לימודי תואר ראשון באוניברסיטת ת"א.

נותרו מספר מקומות במסלולים להכשרת **מורים וגננות, חינוך מיוחד ודרמה** (במסלולים תלת שנתיים וארבע שנתיים**).

**הלימודים בכל המסלולים בתוכנית 4 שנתית הם לקראת תואר "בוגר חינוך" B.Ed (לאחר מתן ההכרה ע"י המועצה להשכלה גבוהה)

נמשכת ההרשמה למורים בשנת השתלמות.

בדבר פרטים נא לפנות לסמינר הקיבוצים ת"א דרך חיפה 149 טל' 03-424221 היח' לרישום.

המכללה לחינוך ע"ש א. שיין פתח־תקוה

משרד החינוך והתרבות המחלקה להכשרת עובדי הוראה

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז
להכשרת מורים וגננות

מסלולי ההכשרה:
- ✱ **מורות לגיל הרך** (גן + א' ב') (בהתמחויות: לימודי ארץ ישראל או אנגלית)
- ✱ **מורים כוללים לבית הספר היסודי**
- ✱ **חינוך מיוחד**
- ✱ **מורים לחטיבת הביניים** (בהתמחות הומניסטית דו־חוגית)

המכללה משתתפת בהוצאות הנסיעה לבאים מחוץ לפתח־תקוה והסביבה.

הלימודים מאורגנים לפי דרישות המבנה האקדמי

בפרטים נוספים לפנות למכללת שיין, רח' קפלן 42 פת־תקוה 49210, טל. 9224924, 03-9221379.
תחבורה: מפ"ת — 75, 88; מת"א — 50, 51, 62, 66, 44; אגד — 164; מלוד, רמלה — 249.

250,000 עברו כאן!

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו, 37 שנות נסיון, עם צוות מורים מעולה, מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

החלה ההרשמה למועד ינואר 87

מישלב
בגרות עם תעודות

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.
רחוב ויצמן 53, תל־אביב טל. 9-263185
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל

מכללת בית ברל

מכללת בית ברל מציעה לימודים באוירה אחרת למי שמחפש שילוב של המעשי והמהנה.
המקום מציע תנאים מיוחדים ללימודים:
אויר של חיק הטבע, שקט כפרי. אפשר ללמוד בו בתנאי פנימיה. תתקיים תחבורה ציבורית ישירה מת"א.
כמוסד להשכלה גבוהה מעניקה מכללת בית ברל תארים מוכרים במסלולים שונים.
למימון הלימודים ניתן להעזר בהלוואות מותנות, חונכות פר"ח ומלגות מיוחדות המוענקות ללומדים.
מקצועות מועדפים כגון: ביולוגיה, כימיה, פיסיקה, מתמטיקה, מחשבים — תחומים בהם חסרים כיום מורים.
ללומדים במכללה מוצעות שפע פעילויות חברתיות, תרבותיות וספורטיביות.

נמשכת ההרשמה לקבלת תואר אקדמי ראשון בוגר בהוראה (B.Ed.)*

מסלולי הלימודים במכללה

א. חינוך בלתי פורמלי

*1. המסלול לחינוך משלים — מכשיר לתפקידי ניהול, ריכוז והנחיה במסגרות כגון: בתי נוער, מתנ"סים, פנימיות, חינוך חברתי בביה"ס ועוד.

*2. המסלול לקידום נוער — מכשיר עובדים חינוכיים-טיפוליים ברמה אקדמית לקידום נוער במצוקה (כולל חבורות רחוב), ונוער שנפלט ממסגרות הכשרה וחינוך.

ב. הכשרה להוראה

*1. הוראה בכתות ז'-י' — תעודת הוראה ב-2 מקצועות מבין המקצועות הבאים: לימודי א"י, ביולוגיה, כימיה, מתמטיקה, פיסיקה, מחשבים, ספרות, לשון, חברה ואזרחות, מקרא, היסטוריה, גאוגרפיה ואנגלית.

*2. מסלול משולב — תעודת הוראה לז'-י' ב-2 מקצועות שלעיל ובשילוב לימודי חינוך בלתי פורמלי.

3. לבעלי B.A. — תעודת הוראה בכתות ז'-י'.

*4. הוראה לגיל הרך (גן ילדים או כתות א'-ב')**.

*5. הוראה לביה"ס היסודי (מורה כולל)**.

*6. הוראה בחינוך מיוחד (יסודי וחטיבת ביניים)**.

7. הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה — ל"מורה מוסמך בכיר".

*8. תכנית אישית למורים "מוסמכים", "בכירים" — לימודי השלמה לתואר B.Ed. — בוגר הוראה **.

*לימודי א"י מקנים גם תואר "מורה דרך מוסמך" מטעם משרד התיירות.
**במסלול זה ניתן חיתר ללמד לקראת תואר B.Ed אך עדיין לא להעניקו.

ג. תכניות אחרות

1. הסבה להוראה בחטיבת הביניים (רשיון הוראה) — תכנית אישית.
2. תרגום — מסלול תלת־שנתי (יומיים בשבוע) להכשרת מתרגמים בכתב מאנגלית לעברית ולהיפך.

המעוניינים במעטפת רישום "מדריך לנרשמים" יפנו בכתב ליחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44905 ויצרפו המחאת דואר ע"ס 5 ש"ח.

*לימודי תואר מתיחסים לסעיפים המסומנים בסימן זה.

מספר המקומות מוגבל.

מסלולים ייחודיים למכללת בית ברל

★ הוראת חקלאות, טבע ולימודי הסביבה.
★ לימודי א"י — המסלול היחיד המעניק תואר B.Ed., תעודת הוראה ורשיון ל"מורה דרך" מטעם משרד התיירות ושל"ח.
★ ביולוגיה — הלימודים כוללים מעבדות וסיורים תוך מתן דגש מיוחד על החי והצומח בא"י.

לימודי תואר במדעי החברה

במסגרת לימודי B.Ed יתקיימו לימודים סדירים במדעי החברה בשיתוף אוניברסיטת ת"א.
לפרטים: טלי 052-454104, 052-448727, שלוחה 34, 35.

עוברים מגבעתיים לבית ברל

המרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה

יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים המעוניינים בהסבה, בהכשרה לתעודת הוראה ו/או בהשתלמות לכל שלבי החינוך (גן עד י"ב) והחינוך המסייע — מתבקשים לפנות לצורך קבלת פרטים והרשמה למרכז להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה, רח' בורוכוב 3 גבעתיים. טלפון — 03-722207, 03-732943.
הלימודים יתקיימו בבית ברל.
סידורי הסעה מובטחים.

סמינר למלאכה

המכון להכשרת מורים לאומנויות וטכנולוגיה כללית לתלמידים סדירים ולמורים משתלמים.
בין החוגים: עץ, שרטוט, מתכת, אריגה, קרמיקה, רישום, מלאכת מחשבת, צורה וצבע, עיצוב תלת מימדי, תכשיטנות, פיסול רך, רקימה, הדפסות, חשמלטרוניקה ועוד.
הלימודים יתקיימו בחלקם בגבעתיים ובחלקם בבית ברל.
פרטים בביהמ"ד למורים למלאכה בגבעתיים, רח' פטאי 14, טל. 03-321308, 03-322408.

השתלמויות מורים

★ לתואר "מורה מוסמך בכיר", "גננת בכירה".
★ הסבה להוראה בחינוך מיוחד.
★ הסבת גננות ומורים מקצועיים להוראה כוללת.
★ התמחויות במקצועות שונים.

לימודי בוקר ואחה"צ, הלומדים עשויים לזכות במענק השתלמות ובגמול השתלמות. בין החוגים: שילוב אמנויות בהוראה; דרמה ותיאטרון בביה"ס; דמוקרטיה וחינוך חברתי; חקלאות ולימודי סביבה (הדרכת טיולים), ספרות ילדים, מחשבים, למידה פעילה ועוד. וכמובן — מגמות התמחות במקצועות הלימוד המקובלים.
השתלמויות מיוחדות למורים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה: ביולוגיה, גאוגרפיה, ספרות, דרכים אלטרנטיביות בהוראה "יהדות בימינו" ועוד.
הלימודים מזכים בנקודות לתואר B.Ed. כל הקורסים מוכרים ע"י הפיקוח.
לפרטים: טלי 052-454104, 052-448727, שלוחה 33.

המכינה הקדם אקדמית

במסלול חד־שלבי (ספטמבר 86') או דו־שלבי (ינואר 87') ליוצאי צבא עד גיל 25 החסרים 4 בחינות בגרות ויותר.
אפשרות למגורים בפנימיה ולקבלת מילגות.
לפרטים: טלי 052-454104, 052-448727, שלוחה 73.

מרכזי פעילות במכללה

במסגרת מכללת בית ברל מופעלים מרכזים מיוחדים בתחומים הבאים:
מחשבים
הוראת חשבון
נוער שוחר מדע
ספרות ילדים
חינוך לדמוקרטיה
מועדי ישראל
הבנת הנקרא
מעבדה לשונית לאנגלית ומיומנויות לשון
אבחון הילד החריג

לימודים באוירה אחרת

המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי, תל-אביב

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

לקורס: **מורים הנדסאים**
במקצוע: **מכונות-אוטומציה ובקרה ממוחשבת**

הקורס מיועד לבנות ולבנים לאחר שרות צבאי

תנאי קבלה: תעודת בגרות, זיקה לחינוך ולהדרכה
משך ההכשרה: שלוש שנים; הלימודים ישולבו בעבודת הוראה והדרכה
תעודות: למסיימים תוענק דיפלומת הנדסאי ותעודת הוראה

פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי יוענקו לתלמידים אשר יתחייבו לשמש כמורים במערכת החינוך הטכנולוגי

פרטים והרשמה במשרדי המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי, דרך הטייסים 28 תל-אביב. טלפון 03-396171, 03-396174



מ.ה.ט — אורט ישראל — משרד החינוך והתרבות

אוניברסיטת תל־אביב / רמות

אוניברסיטת תל־אביב
הפקולטה למדעים מדוייקים
ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר

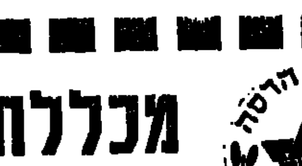
רמות — רשות אוניברסיטאית למחקר שמושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

הרשמה לקורסי הכנה לקראת שנת הלימודים תשמ"ז

הקורסים יתקיימו בתחומים ובתאריכים כדלהלן:

תחום	תאריך
מתימטיקה	20.7.86 — 31.8.86
פיסיקה	21.7.86 — 10.9.86
כימית אחה"צ	20.7.86 — 14.9.86
כימית בוקר	21.7.86 — 10.9.86

הקורסים יתקיימו במקביל גם בשעות הבוקר ואחה"צ וינתנו ע"י מורי הפקולטה למדעים מדוייקים.
להשתתפות בקורסים אחה"צ תנתן עדיפות לחיילים העומדים לפני שחרורם.
הלימודים מיועדים למועמדים ללימודים במוסדות להשכלה גבוהה בתחום מדעים מדוייקים והנדסה ולכל המעוניינים לרענן את הידיעות שנרכשו בביה"ס התיכון ולהשלימן.
פרטים מלאים בדבר סדרי הרשמה והתשלום ניתן לקבל בחברת "רמות" בטלפונים 426465, 429419, 420114 או במשרדי החברה רח' האוניברסיטה 32, רמת־אביב.



מכללת הדסה - ירושלים

יוצאת צבא, בוגרת י"ב ומעלה

מזכירה רפואית־מדעית

מקצוע נדרש שיש בו אתגר

מכללת הדסה בירושלים מרחיבה ומפתחת את החוג ללימודי מזכירות רפואית־מדעית. הסיבה: הביקוש למקצוע עולה. אוניברסיטאות, בתי חולים, מוסדות מדע ומחקר, מרפאות ושרותי בריאות לסוגיהם זקוקים למזכירות רפואיות מדעיות הבקיאות בתחומי המינהל.

אם ברשותך תעודת בגרות והינך לאחר שרות צבאי או לאומי, או אם ברצונך לעבור הסבה מקצועית, תוכלי לרכוש מקצוע בתוך שנת לימודים אחת. התואר מזכירה רפואית־מדעית יפתח בפניך דלתות רבות.

מה תלמדי: עיבוד תמלילים, מינהל, בריאות הציבור, רישום רפואי, יסודות המחשב, פסיכולוגיה ועוד. בנוסף לכך, תשתתפי בסיורים לימודיים בבתי חולים ובמוסדות מחקר.
את מוזמנת להפגש עם ראש החוג מדי יום ה', בין השעות 12.00—13.00 כדי לשמוע פרטים נוספים.

כתובת המכללה: רח' הנביאים 37, ירושלים (מיקוד 91010), טל. 02-222291



כפר סילבר

בית ספר תיכון התישבותי מקיף שש שנתי

ע"ש דר' אבא הלל סילבר
מיסודה ובהנהלתה של ההסתדרות הציונית של ארצות הברית

פותח בהרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

ההרשמה מדי יום שלישי, ב-8.00 בבוקר

אנו קולטים לתנאי פנימיה החל מכיתה ט'

מסלולים ומגמות מכיתה י': ביולוגית, אלקטרוניקה — מחשבים, מדעי החברה, סיעוד, לימודי א"י, מכונאות — רכב חינוך לגיל הרך, משקית.

להרשמה להביא: תעודת סוף תשמ"ה ומחצית (או שליש) תשמ"ו, תעודת זהות, תמונה, כלי כתיבה.

טל': 3—051-25141, ד.נ. חוף אשקלון 79295

אוניברסיטת בר־אילן

הפקולטה למדעי היהדות
המחלקה לספרות עם ישראל — הקתדרא לידיש ע"ש רנה קוסטה

מודיעים על הרשמה ללימודי "ידיש"

הרינו שמחים להודיע על המשך הרשמה ללימודים מתקדמים לתאר שני ושלישי לקראת שנה"ל תשמ"ז.
תלמידים שיעמדו בקריטריונים ויתקבלו יהיו זכאים למילגות לימודים החל מ-1,800 ש"ח ועד 3,000 ש"ח לשנת לימודים.
פרטים וטפסי הרשמה ניתן לקבל במזכירות המחלקה לספרות עם ישראל, טל': 03-718235 וכן במזכירות הקתדרא, טל': 03-718630/621.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בכל שבת ללונה גל חוף גולן

אוטובוסים ממוזגים וכניסה ללונה גל
הרשמה:
★ אגד־תיור בן־יהודה 59 ת"א 03-242271 ובכל סניפי אגד־תיור
★ במשרדי חוף גולן דיזנגוף־סנטר שער 4 טל. 03-200984.
★ הזמנות בטלפון בכרטיסי אשראי 03-7531666, 04-388011 (+ 10% עמלה).

אוניברסיטת בר־אילן

הפקולטה למדעי היהדות
המחלקה לספרות עם ישראל — הקתדרא לידיש ע"ש רנה קוסטה

הרשמה לקורסי קיץ בלשון "ידיש וספרותה

הרינו שמחים להודיע באות על פתיחת תכנית לימודי ידיש בקיץ תשמ"ו, במקצועות לשון ידיש, (מתחילים, בינוניים ומתקדמים), ספרות ידיש ושתי סדנאות בשירי ידיש והבעתם בעמעית.

משך הקורסים:
מ-כ"ו תמוז — י"ז מנחם אב תשמ"ו (22.6.86 — 3.8.86).

פרטים והרשמה:
במזכירות המחלקה לספרות עם ישראל, טל': 03-718235.
במזכירות הקתדרא לידיש טל' 03-718630, 03-718621.
שכר לימוד: 90 ש"ח.

בית המדרש הממלכתי למורי אמנות רמת השרון וידידי המדרשה



במסגרת יובל ה-40 של המדרשה לאמנות
יתקיים ביום שני 23.6.86

יום עיון בנושא:

"מעמד האמנויות בקבוצות האתניות השונות בחברה הישראלית"

הזמנות בטלפון: 03-474391
— מספר המקומות מוגבל —

משרד החינוך והתרבות

המחלקה להכשרת עובדי הוראה — המחלקה לחינוך מבוגרים

המכללה לחינוך ע"ש שיין
רח' קפלן 42 פתח תקוה

החלה הרשמת מורים בפועל ומורים בשנת שבתון

לקורס להסבת מורים לחינוך מבוגרים (מורי תהיל"ה)

פרטים והרשמה:
מכללת שיין, טל. 9224924, 03-922179
מספר המקומות מוגבל

המכון לשפה ספרדית

19 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב • כתות מצומצמות
7 רמות • בוקר צהריים וערב • קורס אינטנסיבי
• קורס לשיחה שוטפת • ספרית בספרדית קלה
• קסטות ללימוד.
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
דיזנגוף 184, 03-481539, 03-220223

תנועת הצמחונים והטבעונים בישראל

בי"ס לריפוי טבעי

החלה ההרשמה לשנת הלימודים 86/87 למגמות:
★ תזונה ★ אקופרסורה ★ רפלקסולוגיה
★ שיאצו ★ הומופטיה ★ הרבלוגיה
טל' 03-202577, 03-299268